



***REGULAMENTO NACIONAL
DE
EQUITAÇÃO DE TRABALHO***

2009

INDICE.....	2
APRESENTAÇÃO DA DISCIPLINA	6
1. ASPECTOS GERAIS.....	8
1.1. PROVAS	8
1.1.1. CAMPEONATO NACIONAL.....	8
1.1.1.1. CAMPEONATO NACIONAL INDIVIDUAL.....	8
1.1.1.1.1. Fase de Apuramento	8
1.1.1.1.2. Final	9
1.1.1.2. CAMPEONATO NACIONAL POR EQUIPAS	10
1.1.2. TAÇA DE PORTUGAL	12
1.1.2.1. TAÇA DE PORTUGAL INDIVIDUAL	12
1.1.2.2. TAÇA DE PORTUGAL POR EQUIPAS	12
1.1.3. PROVAS OFICIAIS.....	13
1.2. ESCALÕES	14
1.2.1. ESCALÃO PRELIMINAR	14
1.2.2. ESCALÃO DE CAVALOS DEBUTANTES.....	14
1.2.3. ESCALÃO DE CAVALEIROS DEBUTANTES.....	15
1.2.4. ESCALÃO DE CAVALEIROS JUVENIS (SUB-16).....	15
1.2.5. ESCALÃO DE CAVALEIROS JUNIORES (SUB-20).....	16
1.2.6. ESCALÃO DE CAVALEIROS CONSAGRADOS	16
1.2.7. ESCALÃO DE MASTERS	16
1.2.8. SUBIDAS E DESCIDAS DE ESCALÃO	17
1.3. MONTADAS.....	17
1.3.1. ESCALÃO PRELIMINAR	18
1.3.2. ESCALÃO DE CAVALOS DEBUTANTES.....	18
1.3.3. ESCALÃO DE CAVALEIROS DEBUTANTES.....	18
1.3.4. ESCALÃO DE CAVALEIROS JUVENIS (SUB-16).....	18
1.3.5. ESCALÃO DE CAVALEIROS JUNIORES (SUB-20).....	19
1.3.6. ESCALÃO DE CAVALEIROS CONSAGRADOS	19
1.3.7. ESCALÃO DE MASTERS	19
1.4. DOCUMENTO DE IDENTIFICAÇÃO DE EQUINOS	19
1.4.1. Programa de Vacinação	20
1.5. INSCRIÇÕES.....	20
1.5.1. CAMPEONATO NACIONAL.....	20
1.5.1.1. Campeonato Nacional – Escalões Individuais	20
1.5.1.2. Campeonato Nacional – Equipas.....	23
1.5.2. TAÇA DE PORTUGAL.....	24
1.5.3. PROVAS OFICIAIS.....	24
1.6. EQUIVALÊNCIA COM OUTRAS PROVAS	24
1.7. DOPAGEM (DOPING).....	25
1.8. TRAJE E ARREIOS.....	26
1.9. REGRAS NA PISTA DE AQUECIMENTO (PADDOCK)	27
1.10. PRÉMIOS.....	28

2. ORGÃOS E TÉCNICOS OFICIAIS DAS PROVAS	29
2.1. COMISSÕES ORGANIZADORAS.....	30
2.1.1. DIREITOS	30
2.1.2. DEVERES E OBRIGAÇÕES	30
2.2. JUIZES	30
2.2.1. DIREITOS	31
2.2.2. DEVERES E OBRIGAÇÕES	31
2.2.3. COLOCAÇÃO	32
2.2.4. INCOMPATIBILIDADES PARA JULGAR PROVAS	33
2.2.5. CARREIRA DE JUIZ.....	33
2.2.5.1. Categorias.....	33
2.2.5.2. Qualificação.....	33
2.2.5.2.1 Para Candidato a Juiz	34
2.2.5.2.2 Para Juiz Nacional.....	34
2.2.5.2.3 Para Candidato a Juiz Internacional e Juiz Internacional.....	34
2.2.5.3. Desqualificação.....	34
2.2.5.3.1 Para Candidato a Juiz Nacional.....	34
2.2.5.3.2 Para Juiz Nacional e Juiz Internacional.....	35
2.3. DELEGADO DAS PROVAS.....	35
2.3.1. DIREITOS	35
2.3.2. DEVERES E OBRIGAÇÕES	35
2.4. MÉDICO VETERINÁRIO	36
2.4.1. DIREITOS	36
2.4.2. DEVERES E OBRIGAÇÕES	36
2.5. SECRETARIADO	37
2.5.2. DEVERES E OBRIGAÇÕES DO SECRETARIADO	37
2.6. COMISSÁRIO DE PADDOCK	37
2.6.1. DIREITOS	38
2.6.2. DEVERES E OBRIGAÇÕES	38
2.7. COMISSÃO DE RECURSO	39
2.8. CAVALEIROS.....	39
2.8.1. DIREITOS	39
2.8.2. DEVERES E OBRIGAÇÕES	40
2.9. TREINADORES E TRATADORES	40
2.10. DISPOSIÇÕES DISCIPLINARES E MULTAS.....	40
3. AS PROVAS DE EQUITAÇÃO DE TRABALHO	42
3.1. ASPECTOS GERAIS.....	42
3.1.1. INSPECÇÃO VETERINÁRIA	42
3.1.2. ORDEM DE ENTRADA.....	42
3.1.2.1. Campeonato Nacional – Particularidades sobre a Ordem de Entrada.....	43
3.1.3. SISTEMAS DE AVALIAÇÃO / PONTUAÇÃO	43
3.1.3.1. Notas	44
3.1.3.2. Coeficientes e Pontuações	45
3.1.4. EMENDAS NAS FOLHAS DOS JUIZES E NOTAS NÃO DADAS.....	47

3.2. PROVA DE ENSINO	48
3.2.1. A PISTA E SUA ENVOLVENTE.....	48
3.2.2. EXERCÍCIOS E DESENROLAR DA PROVA.....	49
3.3. PROVA DE MANEABILIDADE	52
3.3.1. PISTA E SUA ENVOLVENTE	52
3.3.2. EXERCÍCIOS E DESENROLAR DA PROVA	53
3.3.3. OBSTÁCULOS E LINHAS DE PARTIDA E CHEGADA.....	54
3.3.3.1. Descrição dos Obstáculos e Critérios de Julgamento.....	55
3.3.4. ERRO DE PERCURSO (PROVAS COM OBSTÁCULOS)	69
3.4. PROVA DE VELOCIDADE	70
3.4.1. PARTICULARIDADES EM ALGUNS DOS OBSTÁCULOS.....	71
3.4.2. PENALIZAÇÕES E BONIFICAÇÕES EM TEMPO NA PROVA DE VELOCIDADE	71
3.5. MOTIVOS DE ELIMINAÇÃO NAS PROVAS INDIVIDUAIS.....	73
3.5.1. MOTIVOS DE CARACTER GERAL.....	73
3.5.2. MOTIVOS DE ELIMINAÇÃO PARTICULARES DA PROVA DE ENSINO	75
3.5.3. MOTIVOS DE ELIMINAÇÃO PARTICULARES NA PROVA DE MANEABILIDADE E NA PROVA DE VELOCIDADE.....	75
4. PROVA DA VACA (OPTATIVA).....	76
4.1. PISTA E SUA ENVOLVENTE	76
4.2. SORTEIO PARA A PROVA	76
4.3. O DESENROLAR DA PROVA.....	76
4.4. CLASSIFICAÇÃO	77
4.5. PENALIZAÇÕES	77
4.6. SEGURANÇA DAS MONTADAS E DO GADO	78
ANEXOS AO REGULAMENTO	79
ANEXO 1-CALENDRÁRIOS DAS PROVAS PARA A ÉPOCA ACTUAL	80
ANEXO 2- MULTAS.....	81
ANEXO 3 - FICHA DE INSCRIÇÃO INDIVIDUAL.....	82
ANEXO 4 - FICHA DE INSCRIÇÃO PARA AS EQUIPAS	83
ANEXO 5 - SOBRE O TRAJE E ARREIOS	84
ANEXO 6 - PRÉMIOS.....	88
ANEXO 7 - LISTA DE JUÍZES	89
ANEXO 8 - DISTRIBUIÇÃO DAS LETRAS NA CARRIÈRE	89
ANEXO 9 - PROTOCOLO DE ENSINO DA PROVA PRELIMINAR.....	92
ANEXO 10 - PROTOCOLO DE ENSINO DA PROVA DE CAVALOS DEBUTANTES, CAVALEIROS DEBUTANTES E CAVALEIROS JUVENIS	94
ANEXO 11 - PROTOCOLO DE ENSINO DA PROVA DE CAVALEIROS JUNIORES E CAVALEIROS CONSAGRADOS	96
ANEXO 12 - PROTOCOLO DE ENSINO PARA MASTERS.....	98



ANEXO 13 - PROTOCOLO DE ENSINO PARA MASTERS - KUR.....	99
ANEXO 14 - PROTOCOLO DE ENSINO PARA AS EQUIPAS (TAÇA DE PORTUGAL).....	101
ANEXO 15 - PROVA DE MANEABILIDADE PARA O ESCALÃO PRELIMINAR	102
ANEXO 16 - TEMPO DE CADA OBSTÁCULO (MANEABILIDADE)	104
ANEXO 17 - CROQUI DA PISTA DA VACA.....	106

REGULAMENTO OFICIAL DE EQUITAÇÃO DE TRABALHO

O Presente Regulamento entra em vigor **a 1 de Janeiro de 2009** e reflecte as alterações resultantes da revisão da anterior versão do Regulamento, levada a cabo pela Comissão Técnica de Equitação de Trabalho.

Não obstante o que antecede, o presente regulamento e/ou seus anexos poderão ser aditados ou alterados, e bem assim ser determinada a renovação da sua vigência desde que tempestivamente comunicado aos interessados.

APRESENTAÇÃO DA DISCIPLINA

A disciplina de Equitação de Trabalho foi criada com a firme intenção de promover os diferentes tipos de monte utilizados nos vários países, utilizadores do cavalo como meio e instrumento de trabalho de campo.

Pretende-se assim conservar e perpetuar, não só o tipo de equitação de cada país, mas também as várias tradições, trajes e arreios que fazem parte do património cultural equestre de cada nação.

Foram quatro os países pioneiros desta disciplina: Portugal, Espanha, França e Itália e dadas as características diferentes da Equitação de Trabalho praticada nestes países apenas se conseguiu chegar a um regulamento internacional equilibrado através da abertura demonstrada pelos responsáveis de cada um dos países envolvidos.

Em 2005 a disciplina de Equitação de Trabalho foi acolhida pela Federação Equestre Portuguesa (doravante F.E.P.). E, por delegação de poderes da F.E.P, em Portugal, a entidade que coordena e tutela esta disciplina é, a A.P.S.L. – Associação Portuguesa de Criadores do Cavalo Puro Sangue Lusitano (doravante A.P.S.L.), que é responsável pela disciplina e nomeadamente, pela sua organização e gestão, pela elaboração de alterações ao Regulamento Nacional, pela aprovação, formação e creditação dos juízes, e ainda pela elaboração do calendário nacional.

A A.P.S.L. será também responsável pela escolha do Seleccionador Nacional e do Chefe de Equipa, que após nomeação pela FEP, será responsável pela nomeação dos restantes elementos técnicos necessários e seleccionar os atletas que comporão a Selecção Nacional, que representará o país em Campeonatos Internacionais.

O presente regulamento define as regras de acordo com as quais esta disciplina deverá ser disputada e em caso algum deverá ser incumprido.

1. ASPECTOS GERAIS

Cada Prova de Equitação de Trabalho é composta por quatro etapas classificativas diferentes, sendo o resultado final correspondente ao somatório dos pontos obtidos em cada uma dessas provas.

As etapas são: Ensino, Maneabilidade, Velocidade e Vaca (optativa, só no caso de haver classificação por equipas).

1.1. PROVAS

Existem três tipos de Provas distintas: Campeonato Nacional, Taça de Portugal e Provas Oficiais.

Estas Provas constam do calendário nacional (Anexo 1) que será elaborado anualmente.

1.1.1. CAMPEONATO NACIONAL

O Campeonato Nacional é dividido em duas classificações distintas: Campeonato Nacional Individual de cada escalão (excepto na Classe Preliminar) e Campeonato Nacional por Equipas.

1.1.1.1. CAMPEONATO NACIONAL INDIVIDUAL

Independentemente do Escalão (definido em 1.2. e 1.3) o Campeonato Individual é disputado em duas Fases:

1.1.1.1.1. Fase de Apuramento

a) **Esta primeira fase decorre ao longo das etapas classificativas (jornadas). Em 2009 realizar-se-ão 8 jornadas, das quais cada escalão disputará 7. Para efeitos de acesso à final cada conjunto deverá disputar, no mínimo 4 jornadas, contando, no entanto, os seus cinco melhores resultados.** A A.P.S.L. e a F.E.P reservam-se o direito de, anualmente, reduzir o número de provas a contar para a Classificação Final de cada escalão. No caso de, por força maior,

serem canceladas algumas das jornadas previamente agendadas no calendário, essa redução será feita mantendo a proporção entre provas calendarizadas e executadas, devendo esta alteração ser comunicada aos interessados.

b) As pontuações atribuídas em cada jornada e que contarão para a Classificação da Jornada são as definidas no artigo 3.1.3.2. deste Regulamento. A partir dessa classificação, será feita a classificação do Campeonato Nacional sendo os pontos em cada jornada atribuídos do seguinte modo:

- Ao 1º classificado de cada escalão da Jornada – 11 pts.
- Ao 2º classificado de cada escalão da Jornada – 9 pts.
- Do 3º classificado de cada escalão da Jornada ao 10º classificado de cada escalão da Jornada de 8 pts. a 1 pt. respectivamente.
- A partir do 11º classificado de cada escalão da Jornada - 0 pts.

c) A média dos pontos obtidos nas melhores provas de apuramento valerá $\frac{3}{4}$ na Classificação Final do Campeonato Nacional, ou seja, será multiplicada pelo coeficiente 3.

d) Somente os dez melhores cavaleiros de cada escalão terão acesso directo à Final, desde que cumpram o mínimo de provas estabelecido anualmente (em 2009 – 4 jornadas)

1.1.1.1.2. Final

a) A Final é apenas reservada aos dez melhores conjuntos de cada escalão da fase de apuramento, conforme 1.1.1.1.1.e).

b) Se um cavaleiro tiver duas montadas apuradas para a Final, terá de optar por apenas uma das mesmas para disputar esta última prova.

c) As provas da Final serão julgadas por um júri composto por cinco juízes, dos quais dois poderão ser candidatos a juiz nacional. Nas

- provas de Ensino e de Maneabilidade serão excluídas da média de cada concorrente, as notas mais alta e mais baixa.
- d) Os pontos obtidos na Final serão somados directamente à Classificação Geral obtida na Fase de Apuramento.
 - e) De acordo com o somatório de pontos apurado, será estabelecida a Classificação Final de cada escalão, bem como atribuídos os títulos de Campeão Nacional e de Vice Campeão Nacional de cada Escalão (*Masters, Consagrados Série A, Juniores, Juvenis, Cavalos Debutantes e Cavaleiros Debutantes*).
 - f) Em caso de empate no final do Campeonato Nacional, o método de desempate será estabelecido do seguinte modo: ficará em primeiro lugar o cavaleiro / conjunto que tiver obtido mais primeiros lugares nas jornadas disputadas ao longo do ano, ou segundos, e assim sucessivamente.

1.1.1.2.CAMPEONATO NACIONAL POR EQUIPAS

- a) Caso haja mais de três equipas inscritas, será igualmente disputado o Campeonato Nacional de Equitação de Trabalho por Equipas.
- b) Para o Campeonato Nacional de Equitação de Trabalho por Equipas, terá que ser obrigatoriamente disputada a quarta prova – Prova da Vaca (definida em 4.).
- c) Considera-se uma Equipa, o conjunto de cavaleiros e respectivas montadas que participem numa qualquer classe individual, num número mínimo de três e no máximo de quatro. No Campeonato Nacional cada Equipa poderá inscrever seis elementos dos quais, em cada prova, são indicados, nas 48 horas antecedentes à prova, os quatro elementos que constituirão a Equipa.
- d) As substituições efectuadas a meio de uma prova apenas são possíveis por motivo de força maior. Nas Equipas, por motivos de impossibilidade do conjunto (cavaleiro ou montada) as substituições apenas são válidas, se forem devidamente justificadas e atestadas

por um médico no caso do cavaleiro ou de um médico veterinário no caso das montadas. Assim, deixarão de contar para a Classificação da Equipa, os pontos realizados até então pelo concorrente substituído, os quais serão substituídos pelos pontos obtidos pelo novo elemento da equipa, e ainda assim, desde que este faça parte da inscrição inicial da Equipa como seu elemento. Estas alterações terão de ser comunicadas, pelo menos 3 horas antes do início da prova seguinte, pelo seu Chefe ou Capitão de Equipa.

- e) Qualquer alteração à constituição da Equipa inicialmente inscrita determina imediatamente a anulação da equipa anteriormente designada.
- f) Um conjunto só pode participar numa equipa.
- g) Os pontos serão atribuídos a partir de uma classificação separada, criada só para os elementos participantes no Campeonato Nacional de Equitação de Trabalho por Equipas.
- h) Os pontos de cada Jornada são os definidos no artigo 1.1.1.1.1.c).
- i) Para que uma equipa possa participar na Final do Campeonato e para que seja elegível para a atribuição do prémio correspondente, terá que disputar, pelo menos, três eliminatórias na Fase de Apuramento.
- j) Em relação às equipas, poderão participar na final as cinco melhores, depois de somados os melhores resultados obtidos por cada uma em metade mais uma das provas disputadas durante a fase de apuramento. Os coeficientes a atribuir nas provas da fase de apuramento e na Final, são iguais aos definidos para as classes individuais.
- k) A Organização é a única responsável pela escolha dos locais onde decorre a Prova da Vaca, e reserva-se o direito de anular este Campeonato, a qualquer momento, por falta de Equipas.

1.1.2.TAÇA DE PORTUGAL

- a) A Taça de Portugal é disputada sobre uma Prova no plano individual e no plano colectivo.
- b) O vencedor de cada escalão receberá, para além do prémio, a Taça de Portugal.
- c) A Equipa Vencedora receberá, para além do prémio, a Taça de Portugal por Equipas.

1.1.2.1. TAÇA DE PORTUGAL INDIVIDUAL

- a) A Taça de Portugal Individual decorre nos mesmos moldes de qualquer outra Prova de Equitação de Trabalho, no que respeita às provas, coeficientes e pontuações.

A referida Taça de Portugal Individual é disputada em todos os escalões, excepto na Classe Preliminar e Cavaleiros Debutantes.

1.1.2.2. TAÇA DE PORTUGAL POR EQUIPAS

- a) A Taça de Portugal por Equipas, rege-se pelas mesmas regras das Provas de Equitação de Trabalho por Equipas, nomeadamente no que diz respeito às provas, coeficientes e pontuações.
- b) No entanto, esta terá a particularidade de todas as provas se realizarem verdadeiramente num espírito de grupo. Assim sendo, as provas decorrerão desta forma:
 - **Prova de Ensino** – Será realizada segundo um protocolo próprio (Anexo 14) a executar e os elementos que compõem a Equipa evoluirão no rectângulo de 20 x 40 m, em grupo, na forma de carrossel.
 - **Prova de Maneabilidade** – Será realizada, ao mesmo tempo, pelos elementos da Equipa, estando reservada uma parte do percurso a cada um dos elementos da equipa.
 - **Prova de Velocidade** – Esta prova disputa-se em termos semelhantes à prova de Maneabilidade, estando reservada

uma parte do percurso a cada um dos elementos que compõem a Equipa. Sendo, no entanto, realizada sob a forma de prova de estafetas, na qual a entrega de um testemunho (que poderá ser o pampilho) é obrigatória.

Prova da Vaca – Disputada nos mesmos moldes que a definida em 4.

1.1.3. PROVAS OFICIAIS

- a) São consideradas Provas Oficiais, todas as provas organizadas pela A.P.S.L. e pela F.E.P. não abrangidas pelo disposto nos artigos anteriores.
- b) Estas Provas estão sujeitas ao Regulamento Nacional. No entanto, e por solicitação das Comissões Organizadoras poderão ter características particulares, conforme segue:
 - Estarem reservadas apenas a um escalão;
 - Estarem sujeitas a um número limite de inscrições ou somente para cavalos Lusitanos;
 - Não serem disputadas todas as provas (derby);
 - Serem disputadas apenas num dia;
 - Terem um número de Juízes inferior aos limites mínimos estabelecidos pelo presente Regulamento;
 - Não ser efectuada a Inspeção Veterinária;
 - Não ser obrigatório o uso do número de xairel;
 - Ser a quantidade de obstáculos das provas de Maneabilidade e de Velocidade inferior ao número de obstáculos mínimo previsto no presente Regulamento.

As Provas Oficiais regem-se pelo presente Regulamento e estão calendarizadas no Anexo 1, sem prejuízo de ocorrerem posteriores aditamentos, alterações de data ou cancelamentos.

1.2. ESCALÕES

Existem 7 escalões na Equitação de Trabalho:

- Escalão Preliminar
- Escalão de Cavalos Debutantes
- Escalão de Cavaleiros Debutantes
- Escalão de Cavaleiros Juvenis (Sub-16)
- Escalão de Cavaleiros Juniores (Sub-20)
- Escalão de Cavaleiros Consagrados – Série A e Série B
- Escalão de *Masters*

a) Cada cavaleiro só poderá competir num escalão etário na mesma época, respeitando o regulamentado para que a inscrição possa ser feita. Tal facto, não se aplica ao Escalão de Cavalos Debutantes, o qual, por não ser um escalão etário, permite que o cavaleiro compita nesse mesmo escalão e noutro escalão.

b) É permitido aos concorrentes participarem com duas montadas diferentes no mesmo escalão, desde que respeitem os requisitos de cada escalão, salvo no que respeita à final do Campeonato Nacional.

1.2.1. ESCALÃO PRELIMINAR

a) Reservado a cavaleiros que nunca tenham participado em qualquer Campeonato Nacional ou Taça de Portugal de Equitação de Trabalho em montadas de idade igual ou superior a 5 anos.

1.2.2. ESCALÃO DE CAVALOS DEBUTANTES

a) **Reservado a cavaleiros que montem animais de qualquer raça de sela, que não tenham, até ao dia 1 de Janeiro do presente ano, participado em Provas de qualquer disciplina equestre federada**

(olímpica e não olímpica), por mais do que uma época. Reservando-se a APSL e a FEP, na sua qualidade de entidades tutelares, a encetar quaisquer diligências com vista à verificação do que antecede. As montadas deverão ter uma altura mínima de 1,47m (acima de pôneis D).

- b) As montadas poderão participar dois anos consecutivos neste escalão.

1.2.3 ESCALÃO DE CAVALEIROS DEBUTANTES

- a) Escalão reservado a cavaleiros com idade mínima de 20 anos, que nunca tenham participado em quaisquer provas de *Dressage* de grau de dificuldade igual ou superior ao Nível Complementar ou de Nível A da Equitação à Portuguesa
- b) Os cavaleiros deste escalão poderão competir com cavalos que anteriormente disputaram provas de equitação de trabalho, salvo aqueles que estiveram presentes em representações internacionais, no nível de seniores.
- c) Neste escalão não se disputará a Final do Campeonato Nacional, e consequentemente não haverá atribuição de título de Campeão ou Vice- Campeão.

1.2.4. ESCALÃO DE CAVALEIROS JUVENIS (SUB-16)

- a) Escalão etário, reservado a cavaleiros que, no máximo, tenham 15 anos no dia 1 de Janeiro do ano em que estão a competir.
- b) Os cavaleiros poderão competir sempre neste escalão, mesmo que a sua montada tenha competido em anos anteriores em qualquer outro escalão. As limitações aplicadas dizem apenas respeito à idade do cavaleiro.

1.2.5. ESCALÃO DE CAVALEIROS JUNIORES (SUB-20)

- a) Escalão etário, reservado a cavaleiros que, no máximo, tenham 19 anos no dia 1 de Janeiro do ano em que estão a competir.
- b) Os cavaleiros poderão competir sempre neste escalão mesmo que a sua montada tenha competido em anos anteriores em qualquer outro escalão. As limitações aplicadas dizem apenas respeito à idade do cavaleiro.

1.2.6. ESCALÃO DE CAVALEIROS CONSAGRADOS

- a) Reservado a concorrentes que compitam com montadas de idade igual ou superior a 5 anos.
- b) Este escalão está aberto a concorrentes que, no dia 1 de Janeiro do ano em que estão a competir, completem 16 anos.
- c) Neste escalão, serão disputadas duas Séries – A e B – sendo a série B, reservada a cavaleiros que:
 - i) Queiram desde o início competir nesta série;
 - ii) Na série A tenham, durante as jornadas do Campeonato Nacional, obtido 3 notas, seguidas ou intercaladas, na Classificação Final das provas de Ensino e/ou de Maneabilidade inferiores a 58,00 %, caso em que a passagem para a série B é obrigatória.
- d) Na série B, os cavaleiros Consagrados podem utilizar as duas mãos nas rédeas para condução das suas montadas, em todas as provas.
- e) Na série B não se disputa a prova da Final do Campeonato Nacional.
- f) A participação neste escalão não poderá exceder duas épocas (consecutivas ou intercaladas)

1.2.7. ESCALÃO DE MASTERS

- a) Escalão aberto aos conjuntos (cavaleiros/montadas) que:
 - A Idade do Cavaleiro seja igual ou superior a 18 anos.
 - A Idade da montada seja igual ou superior a 7 anos.

- b) É obrigatória a participação neste escalão aos conjuntos que tenham competido duas épocas (consecutivas ou intercaladas) no escalão de Consagrados ou que já tenham integrado a selecção nacional da disciplina em Campeonatos da Europa ou do Mundo de seniores.**

1.2.8. SUBIDAS E DESCIDAS DE ESCALÃO

- a) Qualquer conjunto poderá fazer provas num escalão superior, desde que respeite os requisitos do nível a que se propõe concorrer.
- b) A partir do momento em que dispute uma prova num escalão de nível superior, o conjunto visado só poderá voltar a efectuar provas num escalão inferior, caso obtenha três resultados inferiores a 60 %, seguidos ou intercalados, em provas de Ensino ou de Maneabilidade em qualquer tipo de competição.
- c) Define-se a hierarquia de escalões pela seguinte ordem:
- De cavalos – Nível Preliminar, Debutantes, Juvenis, Juniores, Consagrados e *Masters*.
 - De cavaleiros – Nível Preliminar, Debutantes, Juvenis, Juniores, Consagrados e *Masters*.

1.3. MONTADAS

1.3.1 ESCALÃO PRELIMINAR

Animais de qualquer raça de sela, de ambos os sexos, com idade igual ou superior a 5 anos, acima de 1,47m (pónes D) e portadores do Documento de Identificação de Equinos do país de origem ou português.

1.3.2 ESCALÃO DE CAVALOS DEBUTANTES

Animais de qualquer raça de sela, de ambos os sexos, **que não tenham participado em Provas de qualquer disciplina equestre federada (olímpica e não olímpica) por mais de uma época**, acima de 1,47m (pónéis D) e portadores do Documento de Identificação de Equinos do país de origem ou português.

1.3.3 ESCALÃO DE CAVALEIROS DEBUTANTES

Animais de qualquer raça de sela, de ambos os sexos, podendo anteriormente ter disputado provas de equitação de trabalho, exceptuando-se aqueles que estiveram presentes em representações internacionais, no nível sénior.

1.3.4. ESCALÃO DE CAVALEIROS JUVENIS

Animais de qualquer raça de sela, de ambos os sexos, com idade igual ou superior a 5 anos, acima de 1,20m e portadores do Documento de Identificação de Equinos do país de origem ou português no caso de cavalos ou éguas ou documento equiparável no caso de animais abaixo do 1,47m (pónéis D).

1.3.5. ESCALÃO DE CAVALEIROS JUNIORES

Animais de qualquer raça de sela, de ambos os sexos, com idade igual ou superior a 5 anos acima de 1,20m e portadores do Documento de Identificação de Equinos do país de origem ou português no caso de cavalos ou éguas ou documento equiparável no caso de animais abaixo do 1,47m (pónéis D).

1.3.6. ESCALÃO DE CAVALEIROS CONSAGRADOS

Animais de qualquer raça de sela, de ambos os sexos, com idade igual ou superior a 5 anos, acima de 1,47m (pónéis D) e portadores do Documento de Identificação de Equinos do país de origem ou português.

1.3.7. ESCALÃO DE MASTERS

Animais de qualquer raça de sela, de ambos os sexos, com idade igual ou superior a 7 anos, acima de 1,47m (pónéis D) e portadores do Documento de Identificação de Equinos do país de origem ou português.

1.4 DOCUMENTO DE IDENTIFICAÇÃO DE EQUINOS

- a) O **Documento de Identificação de Equinos** (vulgo “Livro azul”) tem de acompanhar sempre a montada e tem de ser apresentado sempre que solicitado por um oficial de concurso durante o decorrer das Provas.
- b) Este documento é sempre emitido pelos Serviços Oficiais do país de origem do animal, sendo que em Portugal a entidade competente para o efeito é a Fundação de Alter Real. Nele devem constar a identificação do animal, um resenho descritivo e outro gráfico e ainda o programa de vacinação do equino correctamente efectuado (alínea 1.4.1).

Este Documento poderá ficar temporariamente retido pela Organização, e nomeadamente, desde a entrada até à saída das montadas do recinto das Provas.

1.4.1. Programa de Vacinação

Considera-se um Programa de Vacinação correcto o elaborado única e exclusivamente nos seguintes modos:

1. Primo Vacinação – Duas doses aplicadas num intervalo mínimo de 21 dias a um máximo de 92 dias. Caso se verifique a falta da primovacinação ministrada nos moldes anteriormente descritos, o cavalo fica, de imediato, impossibilitado de participação na prova.
2. Revacinações – Uma dose, cuja data de aplicação não ultrapasse 6 meses sobre a Segunda dose referida em 1., devendo as revacinações subsequentes respeitar rigorosamente o intervalo de 6 meses sobre o anterior.
3. Nenhum animal poderá ser admitido à competição nos 7 dias imediatamente posteriores à aplicação da vacina.

O registo das vacinações tem de estar averbado, impreterivelmente, no Documento de Identificação de Equinos ("Livre Azul"). A Comissão Organizadora não aceitará qualquer tipo de justificação para o não averbamento do programa vacinal no Documento de Origem. 5. As faltas detectadas quanto às revacinações são sujeitas a multa, cfr. Definido no anexo 2 ao presente regulamento. Tais faltas não determinam a exclusão do cavalo da competição, excepto, no caso do atraso na revacinação ser superior a 30 dias.

1.5. INSCRIÇÕES

1.5.1. INSCRIÇÕES CAMPEONATO NACIONAL

1.5.1.1. Campeonato Nacional – Escalões Individuais

- a) As inscrições para a primeira jornada deverão ser enviadas, impreterivelmente, até dez dias antes da mesma, para a sede da A.P.S.L. – R. Sebastião José de Carvalho e Melo, nº 158 – 1º Dto. 2750-483 Cascais, em impresso próprio para o efeito (Anexo 3), acompanhado pelo respectivo pagamento e por uma cópia do Documento de Identificação de Equino da montada. Nessa cópia e sob pena da mesma não ser aceite, deverá constar:
- A Descrição do Cavalo e respectiva Genealogia,
 - O Resenho Gráfico,
 - O Historial do programa de vacinação desde o seu início até à presente data.
 - **Identificação do Proprietário**
- b) Os concorrentes terão de fazer prova da validade da sua licença de atleta na FEP para a época em que estão a competir, nos exactos termos definidos pela FEP.
- c) Qualquer inscrição que não cumpra estes requisitos será liminarmente rejeitada.
- d) Qualquer concorrente que incorra nas faltas *supra* enunciadas, ficará sujeito ao pagamento de multas de acordo com o estipulado no Anexo 2 deste regulamento.
- e) Cada conjunto apenas poderá estar inscrito num escalão.
- f) Cada cavaleiro só se poderá inscrever num escalão etário.
- g) Ao fazer a sua inscrição o concorrente está automaticamente inscrito para todas as jornadas do Campeonato. A A.P.S.L. contará sempre com os conjuntos em Prova e elaborará as ordens de entrada em conformidade, salvo se houver qualquer outra comunicação por parte do concorrente ou seu representante legal, em sentido contrário. Em todo o caso, a impossibilidade de participação em alguma prova deverá ser comunicada até 48 horas antes do início da mesma. O incumprimento do que antecede

acarretará para o concorrente a aplicação de uma multa conforme o definido no Anexo 2.

- h) A inscrição para o Campeonato é independente de todas as outras Provas de Equitação de Trabalho que se realizem em Portugal, durante o ano em curso.
- i) Um número de xairel, será distribuído a cada concorrente antes da primeira prova, permanecendo sempre o mesmo durante toda a época. Tal número ficará à guarda e responsabilidade do concorrente até ao final do Campeonato. A sua perda ou deterioração implicará a requisição de um novo número, o qual será fornecido pela A.P.S.L, mediante o pagamento de 25 €.
- j) Haverá lugar ao pagamento de uma caução no valor de 25 Euros para o número de xairel, que será devolvida ao concorrente no final do Campeonato, quando este devolver o número. Este período de devolução vai até ao final do ano civil.
- k) O concorrente poderá competir sem o respectivo número, mas está obrigado à prévia comunicação da sua perda ou deterioração aos oficiais do concurso e tal falta acarretará a multa definida no Anexo 2.
- l) Somente se realizarão provas com um mínimo de 5 concorrentes.
- m) As inscrições terão os seguintes preços:

• Cavalos Debutantes	100€
• Cavaleiros Debutantes	100€
• Cavaleiros Juvenis	100€
• Cavaleiros Juniores	120€
• Cavaleiros Consagrados	150€
• <i>Masters</i>	200€

* A F.E.P autoriza a A.P.S.L a conceder descontos especiais para cavaleiros que apresentem cavalos puro-sangue lusitano.

- n) Este valor corresponde ao preço da inscrição em todas as Provas do Campeonato Nacional, podendo conforme as regras da organização do local onde se realizem as provas, ser cobrada uma taxa pela utilização das boxes, a qual será paga directamente às Comissões Organizadoras dos locais onde decorram as provas.
- o) A subscrição de um seguro é da inteira responsabilidade do concorrente. EM TODO O CASO, A APSL NÃO SE RESPONSABILIZA POR QUALQUER ACIDENTE QUE ACONTEÇA DURANTE O PERÍODO DAS PROVAS COM OS CONCORRENTES E/OU SUAS MONTADAS (o período de prova abrange o dia imediatamente anterior à competição e, bem assim o dia imediatamente posterior à competição).
- p) Não é disputado Campeonato Nacional nos escalões Preliminar, e de Cavaleiros Consagrados Série B.
- q) **A inscrição nas jornadas subsequentes à primeira, terá que ser feita impreterivelmente até 72 horas antes da hora designada para a respectiva inspecção veterinária.**

1.5.1.2. Campeonato Nacional – Equipas

- a) A inscrição inicial das Equipas deverá ser feita, impreterivelmente, até três dias antes de cada Jornada. Após esta inscrição inicial em impresso próprio (Anexo 4), e desde que não seja comunicada a desistência de três dos elementos individuais para uma qualquer jornada, a APSL elaborará às ordens de entrada contando com essa Equipa.
- b) Para a inscrição no Campeonato Nacional, uma equipa poderá indicar seis elementos. Para cada prova, será comunicada até 3 dias antes da sua realização, os 4 elementos que comporão a Equipa. A partir da 1ª Jornada e salvo comunicação em contrário, a APSL atenderá à composição da Equipa apresentada na Jornada anterior.

- c) A inscrição por equipas deve identificar expressamente o Capitão de Equipa.
- d) Será o Capitão de Equipa o responsável pela sua Equipa em todos os assuntos.
- e) A Inscrição de Cada Equipa terá um valor de 125 €, que deverá ser pago no momento da inscrição inicial, sob pena desta não ser aceite.
- f) A comunicação de desistência de uma Equipa fora do período previsto acarretará uma multa referida no Anexo 2.

1.5.2. TAÇA DE PORTUGAL

- a) Esta competição está aberta a todos conjuntos inscritos ou não no Campeonato Nacional. A inscrição nesta prova terá o preço de 50 € para os escalões de Cavalos Debutantes e de Cavaleiros Debutantes e Juvenis, de 75€ para os Cavaleiros Juniores e para os Cavaleiros Consagrados, e de 100€ para a categoria de *Masters*.

1.5.3. PROVAS OFICIAIS

- a) Para esta categoria de provas as inscrições abrem na Segunda-feira anterior à prova e encerram 48 horas antes desta, ou em momento anterior, logo que se atinja o número limite de participantes estipulado.
- b) Cada cavaleiro somente poderá inscrever duas montadas, caso o número de vagas existente não tiver sido preenchido por outros cavaleiros.
- c) Às organizações reserva-se o direito de cobrar um valor de inscrição e/ou um valor referente ao alojamento da montada.

1.6. EQUIVALÊNCIA COM OUTRAS PROVAS

Dada a semelhança entre a Prova de Equitação de Trabalho (Ensino) e a Prova de Equitação à Portuguesa, os conjuntos anteriormente inscritos

em qualquer prova do Campeonato Nacional e em qualquer ano, nos escalões de Consagrados e de *Masters* estão interditos de participarem na Prova de Equitação à Portuguesa de nível B.

1.7. DOPAGEM (DOPING)

- a) Poderá ser efectuado, a qualquer momento de uma dada Prova, por sorteio ou por indicação directa do Presidente do Júri, um teste de despiste de substâncias dopantes a qualquer conjunto (montada e/ou concorrente).
- b) O teste poderá ser realizado através de análise da urina ou do sangue e a recolha de amostras será sempre realizada por pessoas credenciadas para o efeito.
- c) Estes controlos terão de ter o aval da APSL para a sua realização.
- d) Consideram-se substâncias dopantes todas as definidas por lei e, nomeadamente as determinadas pelos regulamentos da FEP e FEI para o caso das montadas e todas as definidas pelo Instituto do Desporto / Departamento de Medicina Desportiva e pelo Comité Olímpico Internacional para o caso dos cavaleiros.
- e) O conjunto cujo teste(s) resulte positivo(s) incorre em pena disciplinar, cuja aplicação será sempre precedida pelo competente Processo Disciplinar (cf. art.18.º do Regulamento Disciplinar), ficando, no entanto, automaticamente impossibilitado de competir e suspenso por dez dias para abertura do referido processo e bem assim em responsabilidade civil e criminal nos termos da lei aplicável
- f) Em caso de confirmação dos testes, as penas a que o conjunto fica sujeito são as que se aplicam nos termos da Lei vigente aplicável e nos Regulamentos Desportivos da FEP, FEI e Instituto do Desporto de Portugal.

1.8. TRAJE E ARREIOS

- a) Os conjuntos terão que respeitar as normas do Traje Português de Equitação, bem como dos arreios à Portuguesa (em conformidade com o Anexo 5), sob pena de não poderem entrar em Prova.
- b) Será levada em consideração uma relação harmoniosa entre o regulamentado para o traje de Equitação à Portuguesa e as características desportivas de cada uma das provas.
- c) O uso de qualquer outra peça de vestuário ou adorno pertencente a outro tipo de traje é interdito.
- d) O uso de esporas é obrigatório, sendo no entanto interdito o uso de esporas de outro tipo de traje.
- e) A embocadura será de freio ou freio-bridão, sendo o freio de bocado inteiro.
- f) É ainda interdito o uso de serreta, de arreios ou embocaduras não previstas, gamarras e ligaduras.
- g) Protecções de Dorso serão permitidas desde que não sejam visíveis. Protecções de barbela e “bolachas” de borracha para as embocaduras são permitidas, desde que sejam discretas e o mais possível de acordo com o espírito do Traje à Portuguesa.
- h) Na classe de Cavaleiros Consagrados e de *Masters* a vara (vulgo vara de marmeleiro), é de uso facultativo e terá que ser transportada obrigatoriamente “ao alto”, não podendo ser utilizada como ajuda para a condução do cavalo.
- i) Ficam ainda estipuladas as seguintes particularidades, em função das provas, no que diz respeito aos arreios das montadas:

Prova de Ensino Interdito o uso de caneleiras ou de *cloches*.

Prova de Maneabilidade Autorizado o uso de caneleiras de cabedal ou couro, castanhas ou pretas.

Uso de *cloches* (pretas ou castanhas) fica ao critério do Presidente do Júri que atenderá as

características particulares do piso, do percurso e/ou do tipo de obstáculos montados.

Prova de Velocidade Autorizado o uso de caneleiras de cabedal ou couro, castanhas ou pretas.

Autorizado o uso de *cloches* (pretas ou castanhas).

Prova da Vaca Autorizado o uso de caneleiras de cabedal ou couro, castanhas ou pretas.

Autorizado o uso de *cloches* castanhas ou pretas

j) Qualquer falta cometida ao nível deste artigo será punida nos termos do artigo 3.5.1. alínea i)

1.9. REGRAS NA PISTA DE AQUECIMENTO (PADDOCK)

- a) O *Paddock* é a zona de aquecimento onde os cavaleiros trabalham as suas montadas antes de entrarem em pista e onde os cavaleiros que efectuaram provas podem arrefecer e/ou descontraír as suas montadas.
- b) O *Paddock* e a sua utilização são controlados pelo Comissário de *Paddock* ou por uma Comissão de *Paddock*, cujas funções, competências e poderes estão definidas no artigo 2.6.
- c) Todos os concorrentes têm o dever de urbanidade e respeito para com o Comissário de *Paddock* e devem dirigir-se a ele sempre que solicitado.
- d) É expressamente proibido aos concorrentes que não estejam a cavalo permanecerem no *Paddock*. É ainda interdita a presença e permanência de qualquer outra pessoa, salvo Treinadores dos concorrentes ou Tratadores das montadas, que aí se encontrem a aquecer.

- e) O *Paddock* é uma zona de aquecimento e de concentração. Deste modo os concorrentes que saem de pista devem respeitar os que ainda não entraram, pelo que são proibidos quaisquer tipos de manifestações mais exuberantes ou qualquer tipo de brincadeiras que possam prejudicar os concorrentes.
- f) O incumprimento das normas estabelecidas que antecedem conduzirá de imediato à comunicação por parte do Comissário de *Paddock* ao Presidente do Júri e/ou ao Delegado da Prova e, nos termos do art. 2.6.2. g) o seu agente incorrerá em aplicação de sanção disciplinar, de acordo com o previsto no Regulamento de Disciplina da F.E.P.

1.10. PRÉMIOS

- a) No Campeonato Nacional, os prémios pecuniários a atribuir são os que constam da lista do Anexo 6.
- b) A APSL envidará os seus melhores esforços para que em todas as provas sejam atribuídos troféus aos primeiros classificados e laços aos classificados.
- c) **Aos escalões de formação, em conformidade com as orientações da F.E.P. não são atribuídos prémios pecuniários, pelo que as comissões Organizadoras deverão providenciar troféus, laços e cheques brinde para os cavaleiros classificados. Nos eventos em que se paguem as boxes a A.P.S.L. responsabilizar-se-á pelo pagamento das boxes pertencentes às montadas dos cavaleiros classificados nos escalões de formação (Juvenis e Juniores).**
- d) Os valores dos prémios pecuniários atribuídos na Taça de Portugal estão definidos no anexo 6.
- e) Somente se pagarão prémios pecuniários aos conjuntos, que em qualquer uma das provas definidas no ponto 1.1., obtenham pontuação final igual ou superior a 50% da pontuação do primeiro classificado nesse escalão e de acordo com o estipulado

no anexo 6 e que preencham as condições constantes da alínea seguinte.

- f) Somente serão pagos prémios monetários, de classificação ou participação, aos concorrentes que obtenham as percentagens mínimas, nas Provas de Ensino e de Maneabilidade definidas no quadro seguinte:

ESCALÃO	% PROVA ENSINO	% PROVA MANEABILIDADE
Cavalos Debutantes	≥ 55	≥ 55
Cavaleiros Juvenis	≥ 55	≥ 55
Cavaleiros Juniores	≥ 58	≥ 58
Cavaleiros Consagrados	≥ 60	≥ 60
Cavaleiros <i>Masters</i>	≥ 60	≥ 60

- g) Nos Consagrados – Série B e no escalão de Cavaleiros Debutantes não será obrigatória a atribuição de prémios pecuniários.

2. ORGÃOS E TÉCNICOS OFICIAIS DAS PROVAS

- a) Consideram-se agentes oficiais das provas, todas as pessoas colectivas ou singulares com direitos e deveres, de acordo com a função exercida e que poderá estar directa ou indirectamente relacionada com a competição.
- b) Todos estes oficiais no exercício das suas funções estão sujeitos ao Regulamento Nacional de Equitação de Trabalho, bem como ao Regulamento de Disciplina da FEP.

2.1. COMISSÕES ORGANIZADORAS

Consideram-se Comissões Organizadoras (CO), todas as organizações que em conjunto com a APSL e a FEP co-organizam qualquer tipo de Prova.

2.1.1. Direitos

- a) Qualquer CO tem o direito de gerir e de estabelecer os termos específicos da organização de uma prova de Equitação de Trabalho, precedida do aval/ consentimento expresso da APSL e da FEP.
- b) De acordo com o acordado com a APSL, todas as CO's têm direito de usufruir dos serviços da APSL, no regime de prestação de serviços.

2.1.2. Deveres e Obrigações

- a) Todas as CO's têm o dever de prover pelas boas condições técnicas, desportivas e humanas para o regular desenrolar das Provas, de acordo com o estabelecido.
- b) Cumprir os acordos estabelecidos.

2.2. JUIZES

- a) Consideram-se juízes todas as pessoas singulares, nomeadas e credenciadas pela APSL/FEP para o exercício da função de julgarem as Provas de Equitação de Trabalho. O Anexo 7 identifica todos os juízes de Equitação de Trabalho e a sua categoria para cada ano.
- b) Um conjunto de juízes é designado por Júri. Preside a este o Presidente do Júri, e os restantes elementos são designados por vogais.
- c) A prova será julgada obrigatoriamente no mínimo por dois juízes, podendo o seu número ir até cinco. Neste caso, por cada

concorrente serão retiradas as notas finais mais alta e mais baixa, contando para a média final, as outras três.

- d) As Provas da Final do Campeonato e da Taça de Portugal serão julgadas, obrigatoriamente, por cinco juízes, podendo dois dos vogais do Júri serem candidatos a juízes nacionais.
- e) Em caso de impedimento por força maior por parte do Presidente do Júri, este é automaticamente substituído pelo vogal com maior antiguidade no cargo.**
- f) Nas Jornadas do Campeonato Nacional é obrigatória a presença de três juízes em todas as classificativas que compõem a jornada.**
- g) No caso de um Juiz abandonar a sua mesa por razão de força maior a nota final desse juiz será a média do total dos restantes juízes que julgaram a prova.
- h) Caso o número de concorrentes a isso o obrigue, poderão ser utilizadas duas pistas para a Prova de Ensino, sendo as provas julgadas por dois júris. Neste caso cada júri terá um Presidente de Júri independente, sendo um deles o que será escolhido para Presidir a todo o Concurso e designado por Presidente do Júri de terreno.

2.2.1. Direitos

- a) Os juízes são sempre considerados pessoas credíveis e imparciais no gozo das suas funções. Em caso algum poderá ser posta em causa a imparcialidade e isenção do método de julgamento de cada juiz.
- b) Os Juízes têm direito a um local cómodo e isolado para exercerem a sua função.
- c) Deveram ser auxiliados por um ou dois secretários durante as Provas.
- d) Usufruem das regalias para a função estipuladas pela APSL.

2.2.2. Deveres e Obrigações

- a) Todos os Juízes e especialmente o Presidente do Júri têm a obrigação de pugnar pelo estrito cumprimento do presente Regulamento.

- b) O Presidente do Júri é a autoridade máxima do concurso e é a ele que compete fazer cumprir as condições técnicas e desportivas para um bom desenrolar das Provas.
- c) O Presidente do Júri deverá aceitar, dar encaminhamento e emitir o seu parecer final sobre todas as reclamações apresentadas pelos concorrentes.
- d) Todos os outros deveres e obrigações enunciados ao longo deste Regulamento, de acordo com cada tipo de Prova.

2.2.3. Colocação

- a) Durante a avaliação das Provas, os juízes deverão estar num lugar situado o mais enquadrado possível com as pistas e as bancadas.
- b) Na **Prova de Ensino**, serão colocadas as mesas dos juízes, sendo a do Presidente do Júri colocada ao centro, no topo do rectângulo oposto à entrada dos cavaleiros. As mesas, sempre que possível deverão estar colocadas à distância de 2 a 5 metros da pista. Levando em atenção as letras do rectângulo estabelecidas pela FEI para a disciplina de *Dressage*, o júri ocupa as mesas da seguinte forma: o Presidente do Júri em C (centro) e os vogais, consoante a antiguidade, preenchem H (direita), M (esquerda), E (centro e direita) e B (centro e esquerda).
- c) Na **Prova de Maneabilidade**, os juízes devem estar espalhados ao longo do percurso de modo a terem uma visão global dos exercícios.
- d) Na **Prova de Velocidade**, o Presidente do Júri poderá estar sentado na Cabine do Júri (secretariado) e os restantes vogais espalhados pela pista em comunicação directa com o Presidente do Júri.
- e) Na **Prova da Vaca**, o Presidente do Júri poderá estar sentado na Mesa do Júri (secretariado) e os restantes vogais colocados nas linhas de delimitação do campo, em comunicação directa com o Presidente do Júri.

2.2.4. Incompatibilidades para Julgar provas

a) Não poderão exercer funções de juiz:

- Proprietários ou coudelarias (criadores) de cavalos que participem em provas. Chefes de Equipas, outros oficiais de Equipa, treinadores habituais, empregadores ou empregados dos concorrentes. Parentes, cônjuges ou afins de proprietários, criadores e concorrentes. Qualquer pessoa com interesse pessoal e/ou económico num cavalo e/ou cavaleiro em concurso.

b) Ao aceitar o convite para desempenhar a função de Juiz, deve informar a Comissão Organizadora, da(s) sua(s) incompatibilidade(s) de julgamento.

c) Quando se verificar alguma causa de incompatibilidade e o juiz não a tenha declarado, pode qualquer concorrente, até ao final da prova, denunciar esse impedimento ao Presidente do Júri ou ao Delegado da Prova.

d) Por razões de logística e caso seja possível a nomeação de outro juiz, poderá o juiz incompatível julgar determinada prova sendo que nesse caso, a sua nota será excluída e atribuída a média dos outros juízes, ao conjunto que concorre para a incompatibilidade.

2.2.5. Carreira de Juiz

2.2.5.1. Categorias

Na carreira de Juiz existem as seguintes Categorias:

- Candidato a Juiz Nacional
- Juiz Nacional
- Candidato a Juiz Internacional
- Juiz Internacional

2.2.5.2. Qualificação

2.2.5.2.1. Para Candidato a Juiz

- a) Ter frequentado um curso da APSL/FEP para juízes tendo, na competente avaliação demonstrado conhecimentos equestres, do Regulamento Oficial de Equitação de Trabalho e capacidade para o julgamento de provas.
- b) Ser proposto por dois Juízes Nacionais ou Internacionais de Equitação de Trabalho e ser aceite pela APSL/FEP, depois de ter secretariado pelo menos 2 concursos completos.

2.2.5.2.2. Para Juiz Nacional

- a) Ser Candidato a Juiz Nacional há pelo menos uma época e ter sido membro do Júri de pelo menos cinco provas do Campeonato Nacional ou Taça de Portugal ou de cinco Provas Oficiais.
- b) Ser proposto por dois Juízes Nacionais ou Internacionais e/ou pela Comissão Técnica de Equitação de Trabalho e aceite pela APSL/FEP.

2.2.5.2.3. Para Candidato a Juiz Internacional e Juiz Internacional

- a) Ser Juiz Nacional há pelo menos duas épocas e ter sido membro do Júri de pelo menos dez provas do Campeonato Nacional ou Taça de Portugal.
- b) Ser proposto pela Comissão Técnica de Equitação de Trabalho e aceite pela APSL/FEP.

Os juízes internacionais terão de ter frequentado pelo menos um curso da WAVE (World Association for Working Equitation) e têm de ser aprovados também por esta entidade.

2.2.5.3. Desqualificação

2.2.5.3.1. Para Candidato a Juiz Nacional

- a) Ter passado um ano sobre a data em que foi proposto e aceite pela APSL/FEP como Candidato, sem ter sido membro do Júri de pelo menos duas Provas do Campeonato Nacional ou Taça de Portugal.

- b) Ter atingido os 60 anos de idade.
- c) Ter sofrido uma punição do Conselho de Disciplina.

2.2.5.3.2. Para Juiz Nacional e Juiz Internacional

- a) Terem passado dois anos sobre a data em que foi designado e aceite pela APSL/FEP como Juiz Nacional sem ter sido membro do Júri em pelo menos quatro Provas do Campeonato Nacional ou Taça de Portugal.

2.3. DELEGADO DAS PROVAS

Em todas as provas estará presente um delegado da FEP, credenciado por esta e que para além do estipulado no Regulamento Geral da FEP, tem ainda os seguintes Direitos e Deveres:

2.3.1. Direitos

- a) É uma pessoa credível e imparcial no exercício das suas funções. Em caso algum poderá ser posta em causa a sua imparcialidade e isenção pela forma como supervisiona as Provas.

2.3.2. Deveres e Obrigações

- a) O Delegado é responsável por supervisionar a realização das Provas, fazendo cumprir o presente Regulamento em colaboração com o Presidente do Júri.
- b) Controlar as licenças (inscrições) dos concorrentes e dos cavalos, a respectiva identificação e restantes documentos.
- c) Deverá estar presente em todas as formalidades antes, durante e depois das Provas, nomeadamente durante a Inspeção Veterinária.
- d) Poderá receber todas as reclamações dos concorrentes e encaminhá-las para o Presidente do Júri.
- e) Deverá comunicar as decisões do Presidente do Júri aos concorrentes, caso este não o faça.

- f) É o responsável pelo sorteio da Prova da Vaca
- g) Coordena os Comissários de Pista.
- h) É responsável por elaborar o relatório final (quando terminadas as Provas) que deverá servir de base para qualquer esclarecimento.

2.4. MÉDICO VETERINÁRIO

Em todas as provas deverá estar presente um médico veterinário reconhecido e credenciado em clínica de cavalos.

É nomeado pela APSL ou aprovado por esta quando destacado pelas CO's.

A actividade do médico veterinário deve ser exercida de acordo com o Regulamento Veterinário da FEI.

2.4.1. Direitos

- a) É uma pessoa credível e imparcial no exercício das suas funções. Em caso algum poderá ser posta em causa a imparcialidade e isenção pela forma como avalia os casos clínicos.
- b) Deverá ter disponível um local com condições adequadas ao exercício das suas funções.
- c) As especificidades da sua contratação dependem do anteriormente acordado entre as CO's e a FEP/APSL.

2.4.2. Deveres e Obrigações

- a) É responsável pelo bem-estar das montadas durante as provas.
- b) É responsável, durante as provas, por detectar qualquer problema clínico com as montadas e transmiti-lo ao Presidente do Júri. Em todo o caso, qualquer cavalo retirado de prova, só poderá reentrar com a autorização do Veterinário.
- c) É responsável pela Inspeção Veterinária que se rege pelo artigo 3.1.1.

- d) Qualquer médico veterinário poderá ser chamado a exercer as funções de Comissário de *Paddock*.

2.5. SECRETARIADO

São necessários serviços de secretariado que garantam o atempado e correcto tratamento administrativo dos resultados e, bem assim de assessoria aos juízes presentes em cada prova. Assim existem:

- a) O responsável pelo secretariado da prova, que é o responsável pela contabilidade, cronometragem e apuramento de resultados e respectivas classificações durante as provas, sendo essa função compatível com a de Delegado da Prova.
- b) Os Secretários dos Juízes auxiliam estes durante os julgamentos. Poderão ser designados pela APSL.

2.5.1. Deveres e Obrigações do Secretariado

- a) Actua em colaboração com o Delegado da Prova.
- b) É o responsável pela afixação atempada das Ordens de Entrada, pela divulgação dos resultados e pela preparação das pastas juízes.
- c) Tem o dever de processar de forma credível a contabilidade das notas dos juízes, cronometrar as provas de Velocidade e da Vaca, fazer a sua gestão e elaborar as Classificações Finais.
- d) Deverá entregar os protocolos das Provas aos concorrentes, que o solicitem ou garantir a sua conservação durante os oito dias posteriores às Provas.
- e) No caso dos concorrentes que tenham músicas de acompanhamento das provas, é responsável pela sua emissão.

2.6. COMISSÁRIO DE PADDOCK

O Comissário de *Paddock* ou Comissão de *Paddock* (quando mais que um) é formada por oficiais escolhidos da Lista de Juízes de Equitação de

Trabalho da Federação Equestre Portuguesa ou veterinários, nomeados pela APSL.

2.6.1. Direitos

- a) Os Comissários de *Paddock* são sempre consideradas pessoas credíveis e imparciais no exercício das suas funções. Em caso algum poderá ser posta em causa a imparcialidade e isenção do método.
- b) Os Comissários estão no *Paddock* ou à entrada de pista e têm direito à atribuição de um local cómodo e isolado para exercerem a sua função.
- c) Podem ser auxiliados por um ou dois secretários durante as Provas.
- d) O Comissário de *Paddock* ou a Comissão de *Paddock* não pode, em caso algum, ser responsabilizada por qualquer incumprimento ou omissão imputável ao concorrente.

2.6.2. Deveres e Obrigações

- a) Coordenar o aquecimento dos conjuntos na pista de aquecimento (*paddock*).
- b) Inspeccionar os trajes e arreios de acordo com o definido no presente Regulamento para a matéria do Traje e Arreios à Portuguesa.
- c) Controlar os números de xairel dos concorrentes.
- d) Verificar da existência de marcas de sangue ou feridas recentes antes e depois da entrada em prova dos conjuntos.
- e) Verificar da aplicação de meios de coacção e/ou actos violentos, não permitidos às montadas.
- f) O Comissário tem obrigatoriamente de comunicar qualquer irregularidade ou incumprimento do Regulamento ao Presidente do Júri e somente após a decisão deste poderá comunicar ao concorrente a decisão tomada.

2.7.COMISSÃO DE RECURSO

Em conformidade com o Regulamento da FEP será designada uma Comissão de Recurso para cada jornada, cujas atribuições e competências constam do referido Regulamento.

2.8. CAVALEIROS

São todos os concorrentes que participem em qualquer escalão de Equitação de Trabalho.

2.8.1. Direitos

- a) Qualquer cavaleiro tem direito a usufruir de boas condições técnicas, humanas e desportivas para a prática da disciplina e disputa destas provas.
- b) Todos têm o direito de representar o País, em concursos internacionais, desde que escolhidos pelo Seleccionador.
- c) Qualquer concorrente tem direito a reclamar relativamente às questões previstas no Regulamento da FEP, desde que, apresentem a reclamação por escrito e efectuem o pagamento de uma caução de 50 €, que será restituída caso a reclamação proceda. As reclamações dirigem-se ao Presidente de Júri.
- d) Todos os concorrentes têm direito a uma resposta por escrito à sua reclamação, nos termos do Regulamento da FEP.
- e) Os concorrentes podem solicitar os protocolos de avaliação das suas provas de Ensino e de Maneabilidade no final de cada prova e, desde que, os resultados tenham sido publicados.
- f) Os concorrentes menores de idade têm que ser representados pelos pais ou por um encarregado de educação, definido na folha de inscrição (e só por este).

2.8.2. Deveres e Obrigações

- a) Os concorrentes têm o dever de se inscrever correctamente, sob pena de não poderem participar em Provas.
- b) Os concorrentes devem respeitar o Regulamento e acatar todas as decisões estabelecidas pelo Júri, Comissários de *Paddock*, APSL, FEP ou sua Comissão Disciplinar.

2.9. TREINADORES e TRATADORES

- a) Define-se treinador habitual a pessoa que tenha ministrado aulas ao concorrente e/ou montada ou ainda ao conjunto em causa, durante pelo menos três dias num período de tempo inferior a 12 meses em relação à data em que tem lugar a Prova.
- b) Cada cavaleiro tem direito a trazer um tratador e um treinador, que poderão estar presentes nas zonas adjacentes à pista (*Boxes e Paddock*), desde que correctamente identificados.
- c) Os treinadores e tratadores não podem, em caso algum, falar com os juízes ou comissários durante o desenrolar das provas.

2.10. DISPOSIÇÕES DISCIPLINARES E MULTAS

- a) Qualquer pessoa, entidade ou órgão e/ou seus representantes que assumam qualquer das funções definidas no presente Regulamento, incorre nas disposições disciplinares definidas no Regulamento de Disciplina da FEP.
- b) Razões que se prendam com inscrições, documentações (excepto no que respeita a primovacinação e falta de *rappel* da vacinação superior a 30 dias), falta do número de xairel, secretariado, etc. não poderão levar à exclusão do concorrente da prova.
- c) Não obstante o que antecede, o concorrente fica obrigado ao pagamento de multas pelas faltas incorridas. O limite do prazo para o pagamento das multas é o seguinte:

- No caso de multas referentes ao Campeonato Nacional, estas deverão ser pagas em momento anterior ao da Jornada posterior à qual a infracção se verificou, caso contrário o concorrente não poderá entrar Jornada seguinte, até à liquidação da multa aplicada.
 - No caso de multas referentes à final do Campeonato Nacional, Taça de Portugal ou Provas Oficiais a multa terá que ser liquidada, antes de entrar na prova, na qual a falta foi verificada, directamente ao Comissário de *Paddock*.
- d) As multas terão os valores definidos no Anexo 2.

3. AS PROVAS DE EQUITAÇÃO DE TRABALHO

3.1. ASPECTOS GERAIS

3.1.1. INSPECÇÃO VETERINÁRIA

- a) Poderá ser efectuada uma inspecção veterinária, antes ou durante as provas, com vista a verificar (i) o estado de saúde do animal (nomeadamente se apresenta claudicação ou outra mazela que impeça a sua correcta prestação desportiva), (ii) a sua documentação e, nomeadamente, se as vacinas estão actualizadas e se o animal corresponde ao resenho do seu documento identificativo.
- b) O veterinário comunicará ao Presidente do Júri o resultado do exame, bem como a atitude a tomar em casos dúbios, fundamentando o seu parecer.
- c) Em caso de se verificarem irregularidades, o cavalo poderá ser desclassificado ou o cavaleiro incorrer em multas (previstas no Anexo 2.), por decisão do Presidente do Júri e comunicado ao concorrente pelo Presidente do Júri ou pelo Delegado da Prova.

3.1.2. ORDEM DE ENTRADA

- a) A elaboração da ordem de entrada é da responsabilidade do secretariado das Provas.
- b) Se um concorrente participar na prova com mais de um cavalo, deverá ter garantido um intervalo mínimo de 5 concorrentes entre cada uma das suas provas, no caso da Prova de Ensino e de 7 concorrentes, no caso das Provas de Maneabilidade e de Velocidade. Caso haja um número inferior a seis ou oito concorrentes por classe, respectivamente, o concorrente deverá ter garantido um espaço de tempo equivalente a esse intervalo.

- c) Na Prova de Velocidade, a Ordem de Entrada será o inverso da Classificação Geral, nesse momento da Prova.
- d) Caso a Prova de Ensino e de Maneabilidade se realizem no mesmo dia, a Ordem de Entrada poderá manter-se.
- e) A ordem de entrada deverá ser afixada pelo menos duas horas antes do início da prova.
- f) Os concorrentes têm 45 segundos, após a chamada, para entrarem no recinto (pista), ao fim do qual, caso não comparecerem, serão desclassificados.
- g) O mesmo acontece se após o toque da sineta o concorrente não iniciar a sua prova em 45 segundos.

3.1.2.1. Campeonato Nacional – Particularidades sobre a Ordem de Entrada

- a) A ordem de entrada da Prova de Ensino da primeira jornada é feita por ordem numérica do xairel, consoante o escalão.
- b) A Ordem de Entrada para a Prova da Vaca será afixada até uma hora após o sorteio da mesma (4.2.).

3.1.3. SISTEMAS DE AVALIAÇÃO / PONTUAÇÃO

Todas as Provas têm um método de julgamento:

- a) No caso das **Provas de Ensino** os juízes atribuem notas aos exercícios previamente estipulados no protocolo de Ensino e são descontados os pontos regulamentares atribuídos a erros executados, até um máximo de dois.
- b) Na **Prova de Maneabilidade** o júri atribui uma nota a cada um dos obstáculos transpostos, podendo o júri atribuir meios pontos.
- c) Na **Prova de Velocidade**, a classificação é atribuída pelo inverso do somatório do tempo realizado, somadas as penalidades e descontadas as bonificações.

- d) Na **Prova da Vaca** a classificação é também atribuída em função do tempo dispendido para apartar e encerrar a vaca sorteada, somadas as penalidades existentes.
- e) No caso das Provas julgadas por atribuição de pontos pelo Júri (Ensino e Maneabilidade), a introdução das notas poderá ser feita por preenchimento das folhas dos exercícios ou por sistema electrónico individual em cada juiz, em ligação com a mesa. Em qualquer dos casos prevalece a nota escrita no protocolo do juiz.

3.1.3.1. Notas

- a) Todos os exercícios a classificar pelos juízes, nas provas julgadas por atribuição de pontos (Ensino e Maneabilidade), estarão numerados e definidos no protocolo da prova.
- b) Os exercícios **da Prova de Ensino** são classificados com notas de 0 a 10, segundo a seguinte escala:
- 10 Excelente
 - 9 Muito Bom
 - 8 Bom
 - 7 Suficiente Mais
 - 6 Suficiente
 - 5 Razoável
 - 4 Insuficiente
 - 3 Sofrível
 - 2 Mau
 - 1 Muito Mau
 - 0 Não Executado
- c) Na Prova de Maneabilidade, para além das notas definidas na alínea b), será permitido aos juízes utilizarem notas múltiplas de 0,5 (por exp.: 0,5; 1,5; 2,5; 3,5, etc.)

- Nas Prova de Ensino e de Maneabilidade existem ainda as Notas de Conjunto que são atribuídas aos participantes no fim da realização da sua prova e que variam igualmente entre 1 e 10 pontos, e têm coeficientes de 1 ou 2.
 - Somente na Prova de Maneabilidade, existe ainda uma Nota de Percurso, relativa à correcção da forma como o cavaleiro executa a globalidade do seu percurso e ainda a correcção da maneira como executa as trajectórias entre obstáculos. Esta nota varia também, entre 1 e 10, e tem um coeficiente de 2.
- d) Os juízes devem classificar o cavalo pelos seguintes aspectos:
- Amplitude e Regularidade dos andamentos, facilidade das transições e execução das passagens de mão
 - Submissão às ajudas
 - Naturalidade na abordagem das dificuldades
 - Colocação, atitude, silhueta que acompanha os vários obstáculos
- e) Os juízes devem classificar o cavaleiro pelos seguintes aspectos:
- Posição em sela
 - Correcção na execução dos exercícios
 - Correcção e efeito do emprego das ajudas
 - Utilização exclusiva de uma só mão (quando aplicável)

3.1.3.2. Coeficientes e Pontuações

a) Todas as provas terão o mesmo peso para a Classificação Geral.
Deste modo:

- | | |
|--------------------------|---|
| • Prova de Ensino | 1 |
| • Prova de Maneabilidade | 1 |
| • Prova de Velocidade | 1 |
| • Prova da Vaca | 1 |

- f) No caso de Provas por Equipas é ainda acrescentada a pontuação da Prova da Vaca. No entanto só contarão os três melhores resultados de cada prova dos concorrentes, tendo por base as percentagens da Prova de Ensino e da Prova de Maneabilidade e dos tempos na Prova de Velocidade e na Prova da Vaca, segundo uma grelha exclusiva para os cavaleiros que integram as equipas.
- g) A Classificação do Campeonato Nacional é estipulada de acordo com o ponto 1.1.1.1.1.

3.1.4. EMENDAS NAS FOLHAS DOS JUIZES E NOTAS NÃO DADAS

- a) Todas as emendas ou rasuras efectuadas pelo juiz, na sua folha de classificação, devem vir devidamente por si rubricadas. Caso isso não aconteça, o secretariado não lançará a nota em dúvida, até que a mesma seja validada pelo juiz que a atribuiu.
- b) A uma nota não dada, o secretariado atribuirá no respectivo exercício a média aritmética das notas dos outros juizes, arredondada para as unidades.
- c) Para que seja atribuída uma nota de zero, terá que haver unanimidade entre os juizes. Caso isso não aconteça o secretariado não lançará a referida nota, e comunicará o sucedido ao Presidente do Júri, que promoverá uma reunião entre os juizes para esclarecimento da situação ou deliberará de acordo com o que achar conveniente.

3.2. PROVA DE ENSINO

3.2.1. A PISTA E SUA ENVOLVENTE

- a) O rectângulo onde decorrer a Prova de Ensino deve ter um terreno liso, não pedregoso, com piso de preferência em areia, apropriado para a prática da Equitação. Poderá ser relvado ou em terra batida, desde que não seja demasiado duro ou escorregadio.
- b) O rectângulo terá as dimensões de 20 X 40 metros e será delimitado por uma vedação com altura compreendida entre os 30 cm e os 50 cm, não devendo estar a menos de dois metros do limite da pista, se para isso existirem dimensões suficientes no terreno de provas. Caso contrário, esta será montada de modo a salvaguardar as melhores condições desportivas aos conjuntos.
- c) Em caso da Prova ser realizada em picadeiros interiores o limite da pista pode coincidir com os lados do picadeiro (teia).
- d) A entrada da pista terá uma largura aproximada de 2 metros, e situar-se-á no centro dum dos lados curtos do rectângulo, no ponto oposto ao que ocupa o Presidente do Júri.
- e) Não é obrigatório que a entrada da pista seja fechada.
- f) Os juízes ocupam os seus locais, definidos no ponto 2.2.3.
- g) A pista, *Paddock* e zona de boxes devem estar munidas pelo mesmo sistema de som envolvente. O Presidente do Júri deve ter uma sineta, com a qual assinalará a autorização para o início de cada prova, qualquer erro que ocorra e ainda fim do tempo limite concedido para a prova (se aplicável).
- h) O público ficará separado do rectângulo, a uma distância mínima de 5 metros, sempre que seja possível. Caso contrário, deverá estar a uma distância máxima possível, desde que a distância inferior não comprometa a prestação dos conjuntos.
- i) Deve haver uma pista de aquecimento (*paddock*), o mais perto e o mais parecida possível com a pista de prova (nomeadamente no que respeita ao piso), servida pelo sistema de som.

- j) Nas provas dos Escalões Preliminar, Cavalos Debutantes, Cavaleiros Debutantes e Cavaleiros Juvenis e Juniores, o rectângulo terá obrigatoriamente letras de acordo com a disposição definida pela FEI para as provas de *Dressage* e constante do anexo 9 ao presente Regulamento.

3.2.2. EXERCÍCIOS e DESENVOLVER DA PROVA

- a) A Prova de Ensino tem quatro níveis de dificuldade, consoante o escalão:
- Mais complexa – para a classe de *Masters*
 - Intermédias – para a classe de Cavalos e Cavaleiros Debutantes e Cavaleiros Juvenis (mais simples), Cavaleiros Juniores e Cavaleiros Consagrados (mais difícil)
 - Mais simples – para a classe Preliminar
- b) A sequência das provas que compreende um número estabelecido de exercícios deverá ser executada obrigatoriamente nos termos do respectivo protocolo.
- c) Os protocolos da Prova de Ensino, bem como os respectivos coeficientes de cada exercício estão definidos nos anexos 9 (Escalão Preliminar), 10 (Cavaleiros Juvenis, Cavaleiros Debutantes e Cavalos Debutantes), 11 (Cavaleiros Juniores e Consagrados) e 12 (*Masters*) .
- d) Os erros ou a omissão de qualquer exercício não acarretam a desclassificação do conjunto. Cada erro implicará a subtracção de 2 pontos para o primeiro erro, 4 para o segundo (em cada um dos juízes desde que assinalados pelo Presidente do Júri). **O terceiro erro acarreta a desclassificação.** Em qualquer caso de erro, o Presidente do Júri poderá tocar a sineta, parar o cronómetro e avisar o concorrente do erro, caso o mesmo importe uma correcção de trajectória. Este terá que retomar a sua prova no exercício errado de acordo com o protocolo.

- e) Os concorrentes que utilizem o recurso a ajudas verbais ou quaisquer sons para obrigarem as montadas a aumentar ou reduzir o andamento, parar ou acalmar serão penalizados em pontos. Por cada vez que um dos juízes ouvir essas ajudas, será retirado ao somatório dos pontos 2 pontos (-2), em cada um dos juízes, por decisão do Presidente de Júri.
- f) A ordem dos exercícios é obrigatória independentemente do local onde será executada, excepto na *Kür de Masters* (Anexo 13).
- g) As Provas têm um tempo limite, consoante o escalão de:
- Cavaleiros Consagrados e Júniores 7m 30s
 - Cavaleiros Masters
- Nos Escalões onde existem letras definidas na pista/*carrière* (Preliminar, Cavalos Debutantes, Cavaleiros Debutantes, Juvenis), não haverá tempo limite para a execução da Prova.
- h) O tempo de cronometragem inicia-se com a paragem para o cumprimento (no momento em coloca o chapéu no caso dos cavaleiros ou quando levanta a cabeça no caso das amazonas) e termina no cumprimento final (nos mesmos momentos definidos para o cumprimento de entrada).
- i) O Presidente do Júri assinalará com dois toques de campainha o final do tempo de prova, após o que os juízes não classificarão mais exercícios.**
- j) A cronometragem dos tempos e os respectivos sinais, estarão a cargo do Presidente do Júri, do seu secretário ou do secretariado, mas em todo o caso por indicação do Presidente do Júri.
- k) A prova termina após o cumprimento ao júri.
- l) A autorização para a entrada em pista será assinalada com o toque de sineta do Presidente do Júri.
- m) A saudação ao Júri será sempre efectuada com a montada imóvel. Os cavaleiros descobrir-se-ão com a mão direita e as senhoras cumprimentarão com uma ligeira inclinação de cabeça, afastando o braço direito.

- n) Durante a prova não deverá ser feito qualquer comentário ao historial do cavalo e/ou cavaleiro, podendo apenas ser feito durante o período de aquecimento.
- o) Recomenda-se que a prova seja efectuada ao som de música apropriada ao desenvolvimento dos exercícios e que será fornecida pelos cavaleiros em cassette ou CD, que estarão preparados para que a música comece a tocar assim que o cavaleiro entrar em Prova. O concorrente deve assinalar, com o levantar do braço, fora do rectângulo, o momento em que deseja que a musica comece.
- p) Depois de cada prova e de cada juiz ter dado as notas de conjunto, as folhas de classificação passarão para o secretariado, para que o coeficiente correspondente seja aplicado e as notas somadas.
- q) A pontuação obtida por cada concorrente é afixada para consulta do público e divulgada pela aparelhagem de som, ficando os protocolos à disposição dos concorrentes após o final da respectiva Prova ou, noutros casos, quando autorizado pelo Presidente do Júri.

3.3. PROVA DE MANEABILIDADE

Tem como objectivo pôr em relevo a capacidade do cavaleiro e do cavalo de superar com tranquilidade, precisão, estilo e regularidade alguns obstáculos, que reproduzem dificuldades que se podem encontrar no campo.

Dado que no trabalho de campo os andamentos utilizados são o passo e o galope também nesta prova o trote será severamente penalizado.

3.3.1. PISTA E SUA ENVOLVENTE

- a) O local onde decorrer a Prova de Maneabilidade deve ter um terreno liso, não pedregoso, com piso de preferência em areia, apropriado para a prática da Equitação. Poderá ser relvado ou em terra batida, desde que não seja demasiado duro ou escorregadio.
- b) O local não terá dimensões mínimas para esta prova, aconselha-se, no entanto, as dimensões ideais de 70 X 40 metros, delimitadas por uma vedação com altura compreendida entre os 50 cm e os 150 cm.
- c) Em caso da Prova ser realizada em picadeiros interiores o limite da pista pode coincidir com os lados do picadeiro (teia).
- d) A entrada da pista terá uma largura aproximada de 2 metros, e situar-se-á em qualquer ponto da pista.
- e) Não é obrigatório que a entrada da pista seja fechada.
- f) A pista é composta pelo terreno e por um percurso de obstáculos conforme definido no presente Regulamento.
- g) Os juízes ocupam as suas posições de acordo com o artigo 2.2.3.
- h) A pista, *paddock* e zona de boxes devem estar abrangidas pelo mesmo sistema de som envolvente.
- i) O público ficará separado do local, a uma distância mínima de 5 metros, sempre que seja possível. Caso não seja possível o respeito pela distância mínima recomendada deverá estar a uma distância

máxima possível, desde que não comprometa a prestação dos conjuntos.

- j) Deve haver uma pista de aquecimento (*paddock*), o mais perto e o mais parecida possível com a pista de prova (nomeadamente no que respeita ao piso), abrangida pelo sistema de som.

NOTA: O referido neste artigo aplica-se também à Prova de Velocidade excepto no devidamente assinalado no artigo 3.4.1.

3.3.2. EXERCÍCIOS E DESENVOLVIMENTO DA PROVA

- a) Antes do início da prova, os concorrentes poderão percorrer a pista a pé, de modo a proceder ao reconhecimento das dificuldades do mesmo e dos obstáculos (definidos em 3.3.3.1.). Para tanto, a pista será aberta aos cavaleiros e treinadores (que constem na Ficha de Inscrição ou de participação por escrito posterior à data de entrega da inscrição) durante um período mínimo de 15 minutos. O Presidente do Júri ou o secretariado, por indicação daquele, assinalará a abertura e o encerramento da pista por meio de uma campainha ou por comunicação verbal.
- b) Após o sinal de encerramento, nenhum concorrente poderá permanecer na pista, nada poderá ser alterado no percurso e dar-se-á início à prova, no mínimo dez minutos depois.
- c) O tempo máximo autorizado para a realização desta prova é calculado com base na velocidade do galope de trabalho (250m/min.) para a distância do percurso a efectuar acrescido do tempo necessário para a transposição dos obstáculos do percurso, conforme tabela junta (Anexo 15).
- d) O tempo limite é comunicado aos concorrentes durante o reconhecimento do percurso, quando tiver sido calculado.
- e) Pela ordem de entrada os concorrentes entram em pista e executam a sua prova. Serão avaliados de acordo com o artigo 3.1.3.1.

- f) O toque da campainha pelo do Presidente do Júri assinala a autorização para o início de cada prova. Após o referido toque, o concorrente dispõe de 45 segundos para iniciar a sua prova. O concorrente entra em pista e dirige-se ao júri, o qual saúda, tirando o chapéu com a mão direita levando-o até abaixo. As senhoras farão uma ligeira inclinação de cabeça abrindo o braço direito. Uma vez recebida a resposta do júri, volta a cobrir-se e inicia a prova.
- g) Sempre que se utilizar uma vara ou pampilho, estes serão fornecidos pela entidade responsável podendo os concorrentes da Classe de Cavaleiros Sub-16 anos utilizar uma vara mais leve, que as das outras classes.
- h) O andamento obrigatório entre os obstáculos é o galope. O não cumprimento desta regra será penalizado pelos juízes na Nota de Percurso.
- i) Os concorrentes que utilizem o recurso a ajudas verbais ou sons para obrigarem as montadas a aumentar ou reduzir o andamento, parar ou acalmar serão penalizados em pontos. Por cada vez que um dos juízes ouvir essas ajudas, serão subtraídos 2 pontos (-2), por juiz ao somatório da prova, sempre por decisão do Presidente de Júri.

3.3.3. OBSTÁCULOS E LINHAS DE PARTIDA E CHEGADA

- a) O termo obstáculo significa uma dificuldade a transpor pelo cavaleiro.
- b) Todos os obstáculos deverão ser delimitados por visores ou bandeirolas vermelhas e brancas (vermelhas à direita e brancas à esquerda).
- c) Para que um obstáculo seja considerado transposto o cavaleiro tem de:
 - Passar entre as duas bandeirolas de entrada (quando que colocadas) no sentido correcto,

- Cumprir a manobra técnica requerida para a transposição do obstáculo,
 - Sair da zona do obstáculo pelas bandeirolas de saída (quando colocadas).
 - As bandeirolas de entrada e de saída de um dado obstáculo poderão ser coincidentes.
- d) Os obstáculos são numerados segundo a respectiva ordem de transposição, ficando o número do lado direito da entrada do obstáculo. Cada obstáculo encontra-se integrado num itinerário de aproximação, o qual deve ser imperativamente respeitado.
- e) As linhas de partida e de chegada são demarcadas por meio de visores ou bandeirolas vermelhas e brancas. Poderá haver também uma letra "P" ou "C" para indicar a linha de Partida ou de Chegada.
- f) O percurso da prova deverá ter no mínimo 11 obstáculos ou dificuldades, sendo os mais vulgares os descritos no artigo 3.3.3.1.
- g) Qualquer um desses obstáculos pode ser efectuado, decorado ou enquadrado com outro tipo de adereços desde que se adequem ao espírito da Prova.
- h) Destes obstáculos serão escolhidos aqueles sobre os quais será efectuado o percurso, que será colocado pela ordem que o Director de Pista ou Delegado entender.

3.3.3.1. Descrição dos Obstáculos e Critérios de Julgamento

a) Oito entre Bidões

O obstáculo consiste em dois bidões dispostos a três ou quatro metros de distância um do outro, consoante se trate dos escalões de Masters/Consagrados, ou de um dos escalões de formação, respectivamente.

O cavalo deverá entrar a galope entre os bidões efectuando uma volta de cerca de três ou quatro metros de raio à volta do bidão da direita consoante se trate dos escalões de Masters/Consagrados ou de um dos

escalões de formação. Ao terminar a volta, passando no ponto intermédio, passa de mão e inicia o círculo, de cerca de três ou quatro metros de raio consoante se trate dos escalões de Masters/Consagrados ou de um dos escalões de formação, para a mão esquerda à volta do bidão da esquerda. Ao terminar o círculo para a mão esquerda, volta a passar pelo centro dos bidões.

O obstáculo poderá ser feito a recuar (**no Escalão de Masters, depois de ser feito para a frente, terá obrigatoriamente de ser feito a recuar**).

Classificação do Júri – O Júri deve classificar a correcção e a atitude durante a mudança de galope, a passagem pelo centro dos bidões, o contorno e a simetria do círculo, a resposta e a acção do cavalo.

Se a passagem de mão não coincidir com o ponto intermédio entre os bidões e for apenas com um ligeiro atraso, o Júri não poderá dar uma nota superior a suficiente.

Se o cavaleiro não efectuar a passagem de mão, o Júri deverá atribuir por tal erro uma classificação negativa.

b) Ponte de Madeira

O obstáculo consiste numa ponte em madeira que tem de ser atravessada obrigatoriamente a passo.

O obstáculo deve ter pelo menos dois metros de comprimento, 1,50m de largura e cerca de 20 cm de altura.

Eventualmente poderão ser feitas duas passagens (uma em cada sentido).

O piso não deve ser escorregadio.

O obstáculo deverá ser construído em madeira, com um material bastante sólido e antiderrapante para que não constitua perigo nem para o cavalo nem para o cavaleiro.

O início da transposição do obstáculo (passo) poderá ser assinalado por duas bandeirolas, ou então assume-se que o mesmo ocorre no início da ponte

Classificação do Júri – O Júri deve classificar a amplitude e regularidade do passo, as transições e a confiança do conjunto na abordagem e transposição do obstáculo.

Se um cavalo transpuser o obstáculo com pouca desenvoltura, hesitação ou irregularidade ou não respeitar o andamento imposto o Júri deverá atribuir uma classificação negativa.

c) Slalom entre Estacas em Paralelo

O obstáculo consiste em sete estacas de dois metros de altura apoiadas numa base exterior e não fixadas ao chão, dispostas em duas filas paralelas com uma distância de seis **ou sete** metros entre as filas, **consoante se trate dos escalões de Masters/Consagrados ou de um dos escalões de formação**. Uma fila de quatro estacas (nº1, nº3, nº5, nº7) com uma distância entre elas de seis ou **sete** metros **consoante se trate dos escalões de Masters/Consagrados ou de um dos escalões de formação**. A outra fila de três estacas (nº2, nº4, nº6) com uma distância entre elas de seis **ou sete** metros **consoante se trate dos escalões de Masters/Consagrados ou de um dos escalões de formação**.

A estaca nº2 será colocada entre a estaca nº1 e a nº3, num ponto médio entre estas duas estacas. A estaca nº4 encontra-se colocada no ponto médio das estacas nº3 e nº5. A estaca nº6 será colocada no ponto médio entre as estacas nº5 e nº7.

O obstáculo deve ser superado da seguinte maneira: o cavalo efectua meias voltas médias ao redor das estacas, na ordem indicada pelo número de cada estaca (nº1, nº2, nº3, nº4, nº5, nº6, nº7) e no sentido indicado pelo mapa do percurso, devendo as passagens de mão ser efectuadas sobre a linha média das linhas que unem as estacas.

Excepcionalmente e por razões de espaço o obstáculo pode ser feito sobre cinco estacas (3+2)

Classificação do Júri – O Júri deve classificar a continuidade da acção, a harmonia, a precisão dos movimentos do cavalo, as ajudas do cavaleiro, a precisão das evoluções, a forma como são efectuadas as passagens de mão e a eventual queda de uma ou mais estacas. **Também a forma como o conjunto cumpre o desenho do exercício deve ser julgado**

d) Salto sobre Fardos de Palha

O obstáculo consiste em 3 ou 4 fardos de palha dispostos ao cutelo, entre duas anteparas, sobre os quais se encontra uma vara. O cavalo deve chegar ao obstáculo e saltá-lo com franqueza e naturalidade.

Classificação do Júri – O Júri deve classificar a acção do cavalo, a serenidade do cavaleiro e as ajudas que este deu para superar o obstáculo. A queda de derrubáveis será penalizada.

No escalão de Masters o obstáculo deverá ter no mínimo 70 cm de altura.

e) Redil

Consiste numa cerca, com uma entrada, dentro da qual há uma outra cerca no interior da qual se encontram animais (galinhas, gansos, patos, leitões, etc.).

A cerca exterior tem 6 metros de diâmetro e a interior 3 metros.

O obstáculo deve ser superado, entrando num sentido e dando uma volta completa depois o conjunto deverá sair totalmente, voltando a entrar e cumprido o percurso no sentido contrário ao efectuado na primeira volta. Cumprir o obstáculo a trote é negativo

Classificação do Júri – O Júri deve classificar a serenidade e confiança do cavalo, a serenidade do cavaleiro e as ajudas que este deu para superar o obstáculo.

No escalão de Masters o obstáculo deve obrigatoriamente ser transposto a galope.

f) Slalom entre Estacas

O obstáculo é composto por um mínimo de quatro estacas de dois metros de altura, de madeira ou metal, apoiadas por uma base exterior e não fixadas ao chão, em linha recta a uma distância de seis **ou sete** metros entre elas, **consoante se trate dos escalões de Masters/Consagrados ou de um dos escalões de formação**. O sentido do percurso é estabelecido pelo próprio traçado. O obstáculo deve ser superado com entrada a galope. A cada mudança de direcção deverá corresponder uma passagem de mão. O galope deve ser sempre em concordância com a curva que o cavaleiro está a efectuar. As passagens de mão devem ser efectuadas no ponto médio entre as estacas.

Classificação do Júri – O Júri deve classificar: a acção ordenada e precisa do cavaleiro, o movimento que deve ser fluido e contínuo e a maneira de superar o obstáculo

Excepcionalmente e por razões de espaço o obstáculo pode ser feito sobre menos estacas.

g) Três Bidões

O obstáculo consiste em três bidões colocados nos três vértices de um triângulo equilátero de três ou quatro metros de lado (a medida do lado do triângulo, é feita a partir do centro dos bidões) **consoante se trate dos escalões de Masters/Consagrados ou de um dos escalões de formação**.

O obstáculo deve ser superado da seguinte maneira: o cavalo entra a galope entre os bidões pelo lado indicado no mapa do percurso. Contorna o bidão colocado à sua direita (ou esquerda, de acordo com as indicações do mapa do percurso) e dirige-se ao bidão seguinte efectuando uma passagem de mão sobre a linha imaginária que une os dois bidões contornando. Em seguida dirige-se ao último bidão, executando nova passagem de mão na linha imaginária que une o 2º e o 3º bidão, dando depois uma volta completa a este último e saindo pelo mesmo ponto por onde iniciou o exercício.

Todas as voltas devem ser completas à mão direita ou esquerda segundo as indicações do mapa e a explicação dada durante a volta de reconhecimento

O obstáculo tem como objectivo evidenciar a maneabilidade e a capacidade de circular em espaços estreitos e ainda manter a impulsão e a cadência do galope.

Classificação do Júri – O Júri deve valorizar a atitude do cavalo, as ajudas dadas pelo cavaleiro (sua descrição e efeito), a cadência, a continuidade da acção, a fluidez da execução e a correcção das passagens de mão.

h) Estaca

Contornar uma estaca situada num local, que obrigue o conjunto a fazer uma mudança de direcção superior a 135°.

Classificação do Júri – Deve observar a modo sereno e a resposta pronta à ajuda dada pelo cavaleiro quando o cavalo contorna a estaca.

i) Cancela (Portão)

A cancela deve ser feita de madeira e/ou de rede, fechada com um anel de ferro. Nos lados da cancela devem ser construídas duas

anteparas de material natural de pelo menos 1,30m de altura. A cancela poderá ser substituída por uma corda.

De acordo com o percurso, a cancela poderá estar colocada com uma abertura à direita ou esquerda.

O obstáculo deve superar-se da seguinte maneira: Vindo a galope até perto do obstáculo, o cavalo aproxima-se dando algumas passadas a passo. O cavalo coloca-se de lado da cancela, (à esquerda ou à direita segundo o sentido da abertura).

Com a mão direita o cavaleiro levanta o anel de ferro e abre a cancela. Sem largar a cancela passa para o outro lado da mesma.

Quando o cavalo se encontra completamente do outro lado da cancela, o cavaleiro pode recuar um ou dois passos de forma a fechar a cancela. Finalmente coloca o anel de ferro no sítio, concluindo assim o obstáculo.

Durante a execução do exercício, a mão do cavaleiro não deve largar a cancela.

Classificação do Júri – O Júri deve classificar: a acção do cavalo - deve ser fluida e sem incertezas. O cavalo deve estar atento e participar nas manobras de abertura e fecho, não devendo dar sinais de insegurança ou desobediência. A acção do cavaleiro deve ser solta, precisa e sem inseguranças. O cavaleiro deve fazer bom uso das pernas a fim empurrar o cavalo quando necessário. O cavaleiro nunca deve deixar a cancela durante a execução dos exercícios de abertura e fecho. O Júri deverá atribuir, por tal erro, uma classificação negativa.

O Júri dará igualmente uma classificação negativa às inseguranças do cavalo ou do cavaleiro e à falta de continuidade na acção.

No escalão de Masters este obstáculo deve ser cumprido nos dois sentidos.

j) Sineta no Fim do Corredor

O obstáculo consiste em:

- Duas travessas com um comprimento de cerca de 4 metros, apoiadas em 2 suportes de cerca de 0,60m de altura e fixadas na terra, separadas por 1,50m constituindo um corredor. (**No escalão de Masters 1,20m**)
- Uma sineta situada no fim do corredor a cerca de 2,00m de altura

O obstáculo deve ser superado da seguinte maneira: o cavalo aproxima-se do corredor a passo, entra e avança até ao seu final. O cavaleiro toca a campainha e em seguida faz recuar o cavalo percorrendo de novo o corredor a recuar, até sair deste com os anteriores.

As travessas e respectivos apoios podem ser substituídos por anteparas de Ensino.

O corredor pode ser substituído por um "L":.

Tanto para o corredor como para o "L" poderá haver uma variante, na qual o concorrente entra no corredor (ou no "L"), estando colocado no fim deste à direita, uma estaca com cerca de 1,60 m de altura onde está colocado um copo. O cavaleiro retira o copo, recua ao longo do corredor (ou "L"), conforme o atrás descrito, e ao sair terá do lado direito nova estaca, onde deverá colocar o copo.

Classificação do Júri – O Júri deve classificar a atitude do cavalo e a sua rectitude, as ajudas do cavaleiro e a rapidez. A fluidez, a continuidade e a seriedade da execução.

Se o cavalo tira uma das travessas, o Júri deve atribuir uma classificação negativa.

No escalão de Masters desde a entrada no corredor (ou “L”) até à sineta (ou estaca como o copo) deve obrigatoriamente ser feito a galope.

l) Bilha de Barro

Este obstáculo consiste numa mesa de cerca de 1m de altura, com um tampo quadrado de cerca de 1,5m de lado sobre o qual deve estar uma bilha com líquido (água).

O obstáculo supera-se da seguinte maneira: o cavaleiro deverá aproximar-se da mesa, pegar na bilha e beber ou elevar a bilha a um nível superior ao da sua cabeça, tornando a deixar o recipiente, direito, sobre a mesa.

A bilha pode ser substituída por uma garrafa cheia (de líquido ou areia).

Classificação do Júri – O Júri deve classificar o modo como o cavalo se aproxima e se imobiliza junto da mesa, sem demonstrar receios, e confiando nas ajudas do cavaleiro. A bilha tem que, ao ser pousada na mesa, ficar direita e o cavalo não deverá chocar violentamente com a mesa, o que acarretará uma penalização.

m) Pirueta num Triângulo

O obstáculo será definido por três estacas cuja projecção no solo define um triângulo rectângulo cujos catetos medirão 3m.

A execução do obstáculo pode ser feita de forma simétrica, conforme esteja definido para o percurso em causa.

Entra-se no triângulo a galope para a esquerda, atravessando um dos catetos e dando a direita ao outro cateto. Logo que todo o cavalo passe a linha de união das estacas deverá executar-se 3/4 de pirueta (à esquerda), saindo pelo outro cateto, e executando uma passagem de mão para a direita ao cruzar essa linha. No caso descrito a bandeirola de união dos catetos será a vermelha e as restantes brancas.

Se a organização assim o entender, poderão ser colocados vasos, sebes ou outras estruturas que assegurem um enquadramento ou quase confinando o triângulo para um espaço reduzido no qual se deverá executar o exercício.

Classificação do Júri – O júri deverá valorizar a correcção da execução dos 3/4 de pirueta e da passagem de mão, assim como a precisão do local onde forem executados.

m) Recuar contornando várias estacas ou obstáculos

O obstáculo consiste em:

Várias estacas separadas por no mínimo 2,5 metros.

O conjunto entra a direito entre as estacas até à última. Aí o cavaleiro retira o copo da estaca e efectua um slalom a recuar, entre as estacas.

No final o cavalo tem de sair, totalmente, (i.e. com os quatro membros) a recuar, do último par de estacas.

Classificação do Júri – O júri deve classificar a forma fluente como o animal recua, a resposta às ajudas, permitindo que o percurso seja o mais perfeito possível. Se o trajecto não for percorrido correctamente, dará direito a penalização. Severamente penalizado será o toque das estacas.

No escalão de Masters o cavaleiro terá de fazer o obstáculo primeiro para a direita e depois para a esquerda

n) Passos Laterais sobre um Tronco

O obstáculo consiste num tronco (vara) de quatro metros postos no chão, devendo estar elevada a 5cm do chão.

O cavalo deve aproximar-se do obstáculo (pelo seu lado direito ou esquerdo, conforme o esquema previsto para a prova), ficando perpendicularmente ao tronco. Depois o obstáculo tem que ser

transposto, ficando sempre entre os posteriores e os anteriores do animal, mas nunca devendo ser tocado.

Pode ser feito com mais de uma vara, formando uma sequência (p.e. com a forma de L, zig-zag, etc.)

Classificação do Júri – O júri deve classificar a capacidade do cavalo em transpor o obstáculo, a fluidez e a continuidade da acção e a sua serenidade. Se o cavalo tocar na vara, deverá o júri penalizá-lo severamente.

No escalão de Masters o cavaleiro deverá cumprir o obstáculo com a(s) vara(s) colocadas a 10 cm de altura.

o) Retirar uma Vara (pampilho) de um Bidão

O cavaleiro deve aproximar-se do bidão (ou de recipiente que contém a vara), a galope, e retirá-la, não devendo haver qualquer reparo da parte do cavalo.

O cavalo deve seguir sempre com um galope constante e cadenciado não devendo fazer qualquer estranho ou reparo ao aparecimento da bidão e ao recolher da vara por parte do cavaleiro.

Classificação do Júri – O júri deve classificar o modo como o cavalo se aproxima do obstáculo, a sua reacção ao movimento da vara e o modo desenvolvido como o cavaleiro utiliza a vara.

O rotura ou mudança de andamento por parte do cavalo deverá ser penalizado.

Derrubar o bidão ou recipiente, também deve ser fortemente penalizado.

No escalão de Masters o obstáculo deve obrigatoriamente ser feito a galope.

p) Depositar a Vara (pampilho) num Bidão

Este obstáculo deve ser classificado em moldes idênticos ao da alínea o), havendo apenas a diferença de a vara ter que ser colocada no recipiente.

Classificação do Júri – O júri deve classificar o modo como o cavalo se aproxima do obstáculo, a sua reacção ao movimento da vara e o modo calmo como o cavaleiro deposita a vara.

Derrubar o bidão ou recipiente, deve ser penalizado.

Se antes de depositar a vara esta cair, o concorrente não pode continuar a prova sob pena de desclassificação. Assim, para que isso não aconteça, o concorrente deve apear, agarrar na vara voltar a montar e depois prosseguir a prova, independentemente desta ter batido no fundo do bidão e ter saltado para fora.

No escalão de Masters o obstáculo deve obrigatoriamente ser feito a galope

q) Enfiar a Vara numa Argola

Com a ponta da vara, e a galope, o concorrente deve enfiar uma argola de 15cm de diâmetro.

A base pode ter várias formas, e pode haver até um número de três.

Classificação do Júri – O júri deve classificar o facto de o cavalo não abrandar o seu andamento, mantendo sempre uma atitude de franqueza e o modo fluente como o cavaleiro enfia a vara na argola.

A rotura do andamento com perda de fluidez por parte do cavalo deverá ser penalizada.

Se o cavaleiro bater com a vara no suporte ou em qualquer outra parte do obstáculo, mesmo que enfie a argola, deverá ter uma classificação mais baixa, que se só enfiar a argola.

No escalão de Masters a argola poderá ter 10 cm. e o obstáculo deve obrigatoriamente ser feito a galope

Os exercícios o), p) e q) podem ser classificados como um só.

r) Apear e Montar sem Ajuda de Terceiros

Neste exercício pretendemos ver a forma como o cavalo se mantém sossegado e calmo quando o cavaleiro apeia. É fundamental que isso aconteça com qualquer cavalo, que trabalhe no campo.

Classificação do Júri – O júri deve classificar a forma como o cavalo se mantém calmo, sossegado e quieto, enquanto o cavaleiro o contorna, ou vai a cerca de 3m buscar um objecto. Também a forma fácil como o cavaleiro apeia e monta.

s) Passar Dentro de uma Vala com Água

Este exercício também é fundamental que seja bem feito por qualquer cavalo que trabalhe no campo.

O cavalo deve atravessar a vala de uma forma franca e sem reparos, demonstrando estar familiarizado com a passagem por dentro de água.

Classificação do Júri – O júri deve classificar a forma franca e confiante como o cavalo aborda o obstáculo sem necessitar de grandes ajudas e esforços por parte do cavaleiro.

t) Banqueta

Este obstáculo é igual à banquetta da prova de cross do C.C.E.: tem um início que é uma rampa que leva até uma plataforma situada a cerca de 60 cm do solo, e que termina com um perfil recto.

O objectivo é ver como o animal entra no obstáculo (início idêntico à ponte), e como passa directamente de um nível de cerca de 60cm para o solo, demonstrando com isso confiança nas ordens do cavaleiro.

Classificação do Júri – O júri deve classificar a forma franca e confiante como o cavalo entra no obstáculo, e depois a forma

como confia nas ajudas do cavaleiro, que o deve “empurrar” de uma forma pouco brusca, levando-o a saltar para o solo.

Se o cavalo estiver muito tempo para descer mostrando-se renitente em avançar (saltar), deve ser punido em termos de classificação.

u) Passar sobre uma Área com Piso de Calhau Rolado (Seixo)

Dadas as dificuldades deste piso, este obstáculo deve ser transposto a passo, mas de forma franca e sem reparos, devendo a distância a percorrer não ser superior a 5m.

Classificação do Júri – O júri deve classificar a forma franca e confiante como o cavalo entra no obstáculo, não reparando exageradamente na mudança do piso, nem fazendo grande caso do ruído provocado pelos seus passos.

v) Condução de um Conjunto de Gado de um Local para Outro de um Rectângulo Vedado

Este obstáculo realiza-se num espaço vedado e com duas entradas com porta: uma para entrada para um primeiro espaço desse recinto, e uma segunda porta de entrada do primeiro para o segundo espaço. Nessa segunda área estará colocado um número de animais com reconhecido instinto gregário (borregos, ovelhas, cabras, bezeros, etc.). O objectivo do obstáculo é abrir e fechar a primeira porta de forma correcta, entrar no recinto, depois abrir a segunda porta, deixando-a aberta e passar todos os animais do espaço onde se encontram para o segundo espaço, fechando a segunda porta de seguida. O obstáculo só se considera completo com a saída do concorrente para fora do cercado (depois de fechar a porta).

O percurso deve ser elaborado de forma a que o concorrente chegue a este obstáculo com a vara na mão ou deverá ter um bidão para recolha e depósito da vara no principio e fim do obstáculo.

Classificação do Júri – O critério de avaliação do júri, no que respeita ao abrir e fechar das portas deve reger-se pelos mesmos princípios que o obstáculo descrito em i). Na condução dos animais deverá procurar-se que o cavalo demonstre franqueza, mobilidade e submissão sendo fortemente penalizadas as reacções de medo provocadas ao cavalo pelos animais a conduzir.

3.3.4. ERRO DE PERCURSO (Provas com Obstáculos)

a) **Erro de percurso** é uma falta na forma de abordar o obstáculo ou incorrecção na sequência dos obstáculos. Isto é, quando o concorrente:

- Inicia o obstáculo (x+1) sem ter feito o número x,
- Aborda um dos componentes do obstáculo sem passar as bandeiras de entrada (**caso o obstáculo as tenha**) ou sem ter abordado um componente anterior,
- Não descrever a coreografia correcta dentro do obstáculo,
- Não sai pelas bandeiras de saída do obstáculo.

b) Considera-se um **erro consumado** quando o concorrente inicia o obstáculo seguinte sem:

- Ter corrigido a forma como abordou o anterior,
- Ter feito o obstáculo anterior.

- **OBSTÁCULOS NÃO EFECTUADOS** – Os Obstáculos não efectuados, incluindo os seus adereços e bandeiras de entrada e de saída, podem ser transpostos durante a realização do percurso. O derrube

dum obstáculo não efectuado, ou de parte deste, seja durante a prova de Maneabilidade, seja durante a prova de Velocidade, acarreta a eliminação imediata do concorrente.

- **OBSTÁCULOS EFECTUADOS** – Poderão ser transpostos durante a realização do percurso, incluindo os seus adereços e as bandeirolas de entrada e de saída do respectivo obstáculo. Caso o concorrente derrube na Velocidade, parte ou o total de um obstáculo já efectuado, será penalizado em tempo, nos mesmos moldes definidos para a sua realização. No caso do derrube ser efectuado na prova de Maneabilidade o concorrente será penalizado na Nota de Percurso.

3.4. PROVA DE VELOCIDADE

A Prova de Velocidade visa evidenciar as capacidades de coordenação e de antecipação do cavaleiro, assim como as qualidades de submissão, velocidade, atenção e destreza do cavalo. Os obstáculos devem ser transpostos o mais rapidamente possível.

- a) Nesta prova, a classificação baseia-se no tempo gasto pelos concorrentes para efectuar o percurso, acrescido das penalidades em tempo, por faltas cometidas e reduzido do tempo pelas bonificações conseguidas.
- b) Esta prova será efectuada sobre todos ou alguns dos obstáculos da prova de maneabilidade, cabendo a responsabilidade da sua escolha ao Director de Pista ou Delegado da prova.
- c) O tempo começa a contar à passagem dos visores de partida e termina quando o conjunto cruzar os visores de chegada. Os visores de partida e chegada podem ou não ser coincidentes.
- d) A cronometragem deverá ser feita por sistema de células foto eléctricas. No entanto, as provas deverão ser sempre cronometradas manualmente. Em caso de avaria do sistema electrónico, em

qualquer momento, é válida a cronometragem manual efectuada pelo Presidente do júri ou pelo secretariado da prova.

3.4.1. PARTICULARIDADES EM ALGUNS DOS OBSTÁCULOS

Na prova da Velocidade:

- a) **O Redil apenas será feito num dos sentidos. Aqui deverão ser colocadas sobre os componentes do redil bolas de ténis. A queda das bolas comprovará que esse componente se deslocou, sendo-lhe aplicada penalização definida em 3.4.2**

- b) **No corredor deverão ser colocadas sobre os seus componentes bolas de ténis. A queda das bolas comprovará que esse componente se deslocou, sendo-lhe aplicada penalização definida em 3.4.2**

- c) **No portão, a cancela deve ser substituída por uma corda.**

- d) **No obstáculo da vara são colocados calços de sustentação da vara (10 cm de altura no Escalão de Masters e 5cm nos outros escalões).**

3.4.2. PENALIZAÇÕES E BONIFICAÇÕES EM TEMPO NA PROVA DE VELOCIDADE

Oito entre Bidões ou 3 Bidões

- Derrube de cada Bidão +10 Seg
- Engano não corrigido na coreografia do obstáculo
Desclassificação

Ponte de Madeira

- Não atravessar a ponte Desclassificação
- Derrube de parte do obstáculo + 10 Seg.

Slalom entre Estacas em Paralelo ou Slalom Simples

- Derrube de cada estaca +10 Seg

- Engano no percurso não corrigido Desclassificação

Salto sobre Fardos de Palha

- Derrube da vara colocada sobre os fardos +10 Seg.
- Deslocamento de cada fardo de palha +10 Seg.

Redil

- Derrube de parte do obstáculo +10 Seg.
- Sair com os quatro membros por um dos lados Desclassificação

Estaca

- Derrube da estaca +5 Seg.

Cancela (Portão)

- Não fechar a cancela +20 Seg.
- Derrube de cada antepara +10 Seg.
- Derrube da cancela +10 Seg.

Sineta no Fim do Corredor

- Derrube/**deslocamento** de parte do obstáculo +10 Seg./**componente**
- Não tocar a Sineta Desclassificação

Bilha de Barro

- Não elevar a garrafa (beber) +10 Seg.
- Derrube da mesa + 20 Seg.

Recuar contornando várias estacas ou obstáculos

- Não colocar o copo na estaca +15 Seg.
- Não sair com os quatro membros do obstáculo a recuar Desclassificação

Passos Laterais sobre um Tronco

- Derrube da Vara (dos calços) +10 Seg.

Retirar uma Vara (pampilho) de um Bidão

Não retirar vara	Desclassificação
Vara retirada, caída e não apanhada	Desclassificação
Derrube do Bidão	+10 Seg.

Depositar a Vara (pampilho) num Bidão

- Não colocar a vara Desclassificação
- Vara caída mas posteriormente apanhada e colocada no recipiente após o cavaleiro montar Não Penaliza
- Derrube do Bidão depois de colocada +10 Seg.
- Derrube do Bidão antes da vara colocada sem rectificação Desclassificação

Nota: Mesmo que a vara bata no fundo do recipiente onde deve ser depositada, e salte para fora, o exercício não se considera executado. Se a vara não ficar dentro do recipiente, o concorrente tem de apear, apanhá-la e voltar a montar, continuando o percurso, depositando-a no recipiente. O mesmo deverá ser feito se a vara cair em qualquer ponto percurso anterior a este obstáculo.

Com a Vara enfiar uma Argola

- Enfiar a argola (desde que depositada com a vara) -5 Seg.
- Derrube das anteparas +10 Seg.

Apear e Montar sem Ajuda de Terceiros (Excepto no escalão Sub-16 Anos)

- Não conseguir montar Desclassificação

NOTA: Apenas o Exercício " Passar sobre o Seixo Rolado" não pode ser feito na Velocidade.

3.5. MOTIVOS DE ELIMINAÇÃO NAS PROVAS INDIVIDUAIS

3.5.1. MOTIVOS DE CARACTER GERAL

- a) Demorar mais de um minuto em comparecer no recinto após a chamada



- b) Entrar em pista antes do toque de entrada
- c) Demorar mais de um minuto para iniciar a prova após o toque da sineta
- d) Não cumprimentar o júri, sem que tenham sido dispensados os cumprimentos
- e) Cavalo apresentar sangue em qualquer zona exterior do corpo provocado pela embocadura, esporas e vara ou feridas anteriores não curadas. Se claudicar.
- f) Cavaleiro maltratar o cavalo
- g) Mão direita na rédea tanto à frente da mão esquerda como atrás desta, por tempo superior ao necessário para ajustar as rédeas (Consagrados Série A e Masters) ou vice-versa, no caso dos cavaleiros que conduzam o cavalo com a mão direita nas rédeas.
- h) Toque no pescoço do cavalo à frente das rédeas (Consagrados e Masters)
- i) Todas as faltas relativas ao estabelecido relativamente ao traje e arreios
- j) Queda do Cavaleiro
- k) Ajudas exteriores de qualquer natureza
- l) Recurso a substâncias susceptíveis de camuflar feridas ou assentaduras (por exp.: sprays coloridos, azul de metileno, óxido de alumínio, graxa, entre outros). O uso de substâncias com efeito preventivo, tais como óleos, vaselina, etc., é permitido desde que transparentes e que não sirvam para e lesões evidentes e feridas já existentes.

Quando houver motivo para a desclassificação de um concorrente, o Presidente do Júri deverá fazer a respectiva comunicação ao Secretariado. A comunicação da desclassificação deverá ser efectuada publicamente pelo sistema de som, sempre antes do início da prova do concorrente seguinte.

3.5.2. MOTIVOS DE ELIMINAÇÃO PARTICULARES DA PROVA DE ENSINO

- a) Saída das quatro patas do cavalo para fora do rectângulo se este for integral. No caso do rectângulo não ser integral (anteperas descontínuas), o concorrente não poderá ser eliminado, desde que a saída e entrada seja feita rapidamente e nunca se realize num espaço longínquo à linha limitadora do rectângulo.
- b) Recusa ao movimento para diante durante mais de 10 segundos
- c) Violação do disposto no presente Regulamento quanto ao que foi dito relativamente ao uso da vara (*Consagrados e Masters*)
- d) Desrespeito pela sequência dos andamentos (excepto para **a Kur do** escalão de *Masters*).

3.5.3. MOTIVOS DE ELIMINAÇÃO PARTICULARES NA PROVA DE MANEABILIDADE E NA PROVA DE VELOCIDADE

- a) Iniciar a prova e, nomeadamente passar os visores antes do sinal do Presidente do Júri.
- b) Erro no percurso, sem correcção (artigo 3.3.4.)
- c) Terceira recusa consecutiva no mesmo obstáculo
- d) Não transposição de um obstáculo
- e) Não passar os visores
- f) Na prova de Velocidade, quando um concorrente cruzar os visores de partida ou de chegada durante a realização do percurso da prova.
- g) Mostrar obstáculos de forma evidente ou fazer obstáculo antes do início da prova.
- h)** Recusa ao movimento para diante durante mais de 15 segundos.
- i) Derrube de qualquer obstáculo não efectuados, incluindo os seus adereços, número e bandeirolas de entrada e de saída

4. PROVA DA VACA (OPTATIVA)

4.1. PISTA E SUA ENVOLVENTE

- a) A pista da prova da vaca consiste num rectângulo com dimensões mínimas de 70 x 30 m, plano e sem pedras ou objectos, que possam constituir perigo para os concorrentes e suas montadas e que, conseqüentemente, possam prejudicar a avaliação dos mesmos pelo júri.
- b) Recomenda-se vivamente que o piso seja arenoso. Poderá ser relvado ou em terra batida, desde que não seja demasiado duro ou escorregadio.
- c) Todos os lados devem ser cercados de modo a dar segurança a este tipo de provas. Aconselha-se o uso de grades de contenção para bovinos.
- d) Um croqui da pista é referido no anexo 13.

4.2. SORTEIO PARA A PROVA

- a) O sorteio da cor ou do número das vacas a apartar será efectuado após todas as vacas terem sido colocadas na zona de contenção, na presença dos capitães de equipa.
- b) Nessa ocasião, será também sorteada a ordem de entrada das equipas.

4.3. O DESENROLAR DA PROVA

- a) Nesta prova, os quatro cavaleiros de uma mesma equipa devem coordenar os seus esforços para apartar de uma manada, uma após outra e na ordem fixada pelo júri, quatro vacas antecipadamente designadas (uma por cavaleiro) e conduzi-las a uma zona demarcada isolada do resto da manada.
- b) Cada um dos quatro membros da equipa dirige, à vez, o trabalho da mesma, competindo-lhe proceder à apartação de uma vaca. Em cada tentativa, os restantes três cavaleiros ajudarão a manter a

manada na zona de contenção, não podendo ultrapassar a linha limite da zona de acção dos colegas de equipa.

- c) Assim que a vaca tiver sido apartada e retirada para fora da zona de contenção, um ou mais cavaleiros podem auxiliar o cavaleiro responsável pela apartação a conduzir a vaca para o local criado para o efeito.
- d) As vacas de cada equipa são devidamente identificadas, de modo a que não surjam dúvidas. A prova só termina quando a vaca sorteada estiver na zona delimitada e as restantes na zona de contenção.
- e) O tempo limite para apartar uma vaca é de 3 minutos. Decorrido este período de tempo, o concorrente é eliminado e não tem pontuação.
- f) O cronómetro começa a contar no momento em que o cavaleiro que deve proceder à apartação entra na zona de contenção e pára assim que a vaca tiver atingido o local estabelecido.
- g) O concorrente tem um minuto após o toque da sineta do Presidente do Júri para começar a prova.

4.4. CLASSIFICAÇÃO

- a) Os cavaleiros são classificados com base no tempo gasto na sua prova, ao qual serão acrescidas as eventuais penalizações por faltas cometidas.
- b) A classificação da Prova da Vaca corresponde ao somatório dos pontos acumulados pelos cavaleiros que a integram.
- c) A equipa vencedora será a que obtiver um maior número de pontos.

4.5. PENALIZAÇÕES

- a) Será aplicada uma penalização variável (consoante o número de vacas da manada) por cada vez que uma vaca, com excepção da

ANEXOS AO REGULAMENTO

ANEXO 1 CALENDÁRIOS DAS PROVAS PARA A ÉPOCA ACTUAL

XII CAMPEONATO NACIONAL DE EQUITAÇÃO DE TRABALHO

Eng. Fernando Sommer d'Andrade

2009

DATA	LOCAL	EVENTO	Cavalos Debutantes	Cavaleiros Debutantes	Juniors (Sub-20 Anos)	Juvenis (Sub-16 Anos)	Cavaleiros Consagra- dos	Masters
Fase de Apuramento*								
17 A 19 DE ABRIL	EVORA	Monte das Flores	X	X	X	X	X	
29 E 30 DE ABRIL	BEJA	OviBeja	X	X			X	X
8 A 10 DE MAIO	EXPOEGUA	Expo Égua		X	X	X	X	X
23 E 24 DE MAIO	GRÂNDOLA	Feira Equestre	X	X	X	X		
6 E 7 DE JUNHO	SANTAREM	Feira Nacional de Agricultura	X	X	X	X		X
10 A 13 DE JUNHO	CASCAIS	Festival		X	X	X	X	X
9 E 10 DE JULHO	MOITA	Feira Equestre	X			X	X	X
3 E 4 DE OUTUBRO	SALVATERRA MAGOS	Equi Magos	X		X		X	X
Final do Campeonato Nacional								
A Designar	SAMORA CORREIA	Companhia das Lezírias						

***) Contarão para o ranking as 5 melhores provas de cada conjunto.**

Para ir à final cada conjunto tem de participar em pelo menos 4 provas da fase de apuramento.

Esta distribuição de escalões pode ser alterada em função no número de conjuntos inscritos

ANEXO 2

MULTAS

Situação Verificada	1ª Falta	2ª Falta	3ª Falta	Decisão
Não confirmar a não presença em Prova	25	50	100	No caso de faltas individuais ou por Equipas, terão que pagar multa como definido
Não apresentação do Livro Azul na Inspeção Veterinária	10	20	40	O animal é inspeccionado na sua performance de marcha. Terá que apresentar o livro antes do início da Prova de Ensino.
Programa de vacinas incorrectamente efectuado (**)	25	50	100	Aceita-se a entrada em Prova até um limite máximo de 30 dias.
Falta da Primovacinação	Interdita a Entrada em Prova			
P/ cada dia posterior em falta de vacinação até um máximo de 30 dias	1	3	5	Após 30 dias em falta, o concorrente terá que regularizar a situação definitivamente.
Falta do número de Xairel	15	30	60	Poderá entrar em Prova sem Número de xairel, desde que comunicado previamente e autorizado. Novo Número – 15 €

ANEXO 3
FICHA DE INSCRIÇÃO INDIVIDUAL

ESCALÃO DE _____ ANO / ÉPOCA _____

CAVALEIRO

NOME _____

MORADA _____

CÓD. POSTAL _____ LOCALIDADE _____

TELEF. _____ TELEMOVEL _____

e-mail _____ FAX _____
(obrigatório) (obrigatório)

Data de Nascimento _____

ENC. EDUCAÇÃO _____
(concorrentes menores de idade)

CONTACTOS _____

TREINADOR _____

CONTACTOS _____

MONTADA

NOME _____

CRIADOR _____

PROPRIETÁRIO _____

RAÇA _____ IDADE _____

Nº D.I.E. _____

Aceito as Condições de Inscrição, bem como o Regulamento Oficial de Equitação de Trabalho e seus anexos e o Regulamento de Disciplina, e Assino

(O Concorrente ou Pessoa Responsável)

OBRIGATÓRIO NO MOMENTO DA INSCRIÇÃO: PAGAMENTO DA INSCRIÇÃO, LICENÇA DA F.E.P., CÓPIA DO D.I.E. (IDENTIFICAÇÃO, RESENHO E PROGRAMA VACINAL) E CAUÇÃO DE XAIREL.

Conjuntos que já tenham disputado Campeonatos Nacionais não podem disputar a final dos Campeonatos Regionais.

ANEXO 4
FICHA DE INSCRIÇÃO PARA AS EQUIPAS

A Equipa de Equitação de Trabalho denominada _____, vem por este meio inscrever-se para o Campeonato Nacional / Taça de Portugal do ano _____. Esta Equipa será constituída por:

CHEFE DE EQUIPA (CAPITÃO) – Nome e Contacto

TREINADOR:

CAVALEIROS DA EQUIPA:

NOME	IDADE	MONTADA

ASSINATURA DO CAPITÃO DE EQUIPA, que aceita as condições de Inscrição, o Regulamento e seus Anexos e o Regulamento de Disciplina em vigor.

_____ de _____ de 2009

Esta Inscrição só é válida mediante o pagamento da Inscrição e mediante a inscrição correcta dos cavaleiros no Campeonato Nacional Individual, em qualquer escalão. Qualquer inscrição que não cumpra estes itens não será considerada.

ANEXO 5

SOBRE O TRAJE E ARREIOS

Montar a cavalo influenciou, desde sempre, o traje do homem elegante da Europa. Muitos dos modelos clássicos da moda masculina ainda hoje revelam tal influência. Por exemplo, a casaca tinha um corte à altura da cintura para permitir uma maior liberdade de movimentos, a aba fendida a meio caindo aberta, sobre a garupa, em duas metades. Para estas não ficarem muito compridas, sujando-se com o pó, a lama ou o próprio suor do cavalo, tinham duas casas nas pontas que vinham abotoar nas costas à altura da cintura. Quando a casaca começou a usar-se como traje de cerimónia, manteve o corte inicial e, como reminiscência do tempo em que as abas se fixavam nas costas, persistiam os dois botões, agora sem utilidade.

Percorrendo todas as vicissitudes e abalos próprios dos tempos, a tradição conservou o **Traje Português de Equitação**, que chegou aos nossos dias, e do qual, ainda hoje, fazem parte:

A **jaqueta (jaleca ou jabona)**, que se assemelha a uma casaca a que se cortaram as abas. Foi usada no séc. XIX de Norte a Sul, de cores claras e tecidos grosseiros para o povo, e decore e tecido fino nas classes sociais mais abastadas, era vestida ao Domingo ou nos momentos solenes.

Trata-se de um casaco curto aflorando a linha da cintura ou terminando um pouco abaixo desta, sendo frequente mais curta nas costas do que à frente. Na cintura, o corte das costas é a direito e não arqueado, o que difere assim da jaqueta espanhola, que é acentuadamente recortada. Será importante referir que a jaqueta portuguesa se distingue da espanhola sobretudo por este pormenor, resultante da forma da sela espanhola (montura), que tem as costas (arcada posterior) mais alta do que as de sela à portuguesa, e que por isso, pressiona a jaqueta contra o corpo do cavaleiro, caso esta não fosse marcadamente recortada.

O **colete** que ganhou individualidade como peça de vestuário no séc. XVIII, em França no reinado de Luís XVI, era abotoado até à base do pescoço, deixando apenas à vista o laço ou folhos da camisa, ultrapassava a cintura e enriquecia-se de bordados de ouro e a seda. Este modelo, persiste nos nossos cavaleiros tauromáquicos, embora por questões práticas seja agora, mais curto do que naquela época.

O colete foi-se simplificando, tornando-se raras as bandas de virados e vulgarizando-se o modelo simples, sem gola. As costas, feitas de tecido

mais leve do que à frente, ajustavam-se com cordão que corria em ilhós e os modelos mais populares passaram a ser enfeitados com desenhos a fio de cor. A decoração das costas do colete mostrava como este podia ser usado sem jaqueta. O trajar sem jaqueta ou em “mangas de camisa”, era hábito campino e sê-lo-ia no cavaleiro em geral, quando trabalhava no campo, todavia, nos momentos solenes nunca se parecia sem jaleca e sem colete.

Sobre o bordo inferior do colete e rasando a abertura dos bolsos, aplica-se a **cinta** que aperta simultaneamente o colete e o cós das calças, deixando à vista os bolsos horizontais destas. Mas a cinta pode usar-se apertando só o cós das calças e neste caso, o colete cobre-a parcialmente. A cor da cinta não é uniforme: negra no camponês, azul ou vermelha no campino e invariavelmente negra no proprietário ou senhor de bens. De algodão, lá, cetim ou seda, enrola-se à volta da cintura, bem justa, com as pontas franjadas à esquerda.

A **calça** do traje português de equitação é de perna cortada a direito, terminado à altura do tornozelo, sem dobra. O cós é alto, atingindo quase a extremidade inferior do extremo, acompanhando os rins, bem ajustado ao corpo. A braguilha, de casa e botões, está escondida por “pestana”, mas a partir da cintura os botões tornam-se visíveis, sendo habitualmente em número de três. Na linha da cintura, entrevendo-se sob a cinta que forra o cós, ficam dois botões horizontais. Na extremidade do cós, e por fora deste, fixam-se os botões que apertam os suspensórios. Por dentro, na linha da braguilha, cose-se o botão onde aperta uma aselha da camisa para evitar que este suba ou preguiel com os movimentos a cavalo.

Mas a jaqueta pode vestir-se, também, com o **calção**, aberto junto ao ajoelho, onde se ajusta os botões em casas, e que deve ser de tom mais claro do que a jaqueta. Entre os campinos, o calção azul (de baetão ou velvetina), persistiu até aos nossos dias, com meia alta e sapato, mas também pelos cavaleiros em geral, com bota alta de salto e prateleira.

Relativamente ao **chapéu** do nosso traje, este deverá ser negro, cinzento ou castanho, de aba larga, com ou sem virola, de copa redonda e habitualmente côncava, embora de aba de virola, a copa pode usar-se convexa. A fita que cerca a copa fecha em laço, sem botões. O chapéu “à Mazzantini” e o boné deverão, pois, fazer parte do nosso traje de equitação.

A **camisa** do traje de equitação é branca, de colarinho de pontas pequenas, fixadas por molas ao cós. Não aceita gravata ou laço e fecha-se por abotoadura dupla e por botões em casas ao longo da fenda anterior. A carcela pode enfeitar-se de pequenos canudos ou tiras de pano franzido, ou ainda de rendas. O peito apresenta-se com

ou sem peitilho, podendo ser ele todo enriquecido com nervuras ou pregas. A camisa é comprida, alcançando o terço médio da coxa, apertada a este nível por atilhos, que impedem que suba e se enrole quando se vestem as calças de cós alto. As mangas são largas e folgadas, terminando em punho simples ou duplo, que por sua vez, fecha por intermédio de botões do mesmo modelo da abotoadura.

No traje de gala ou “de ver-a-Deus”, por vezes só a qualidade e os tons permitiam identificar a indumentária como de gala. No que se refere às **botas**, a situação é semelhante. É pela cor e pela qualidade dos materiais que é possível fazer a distinção entre botas de todos os dias ou de dias festivos. De tom negro ou castanho, de calf ou de verniz, são estas duas características que se identificam como peças de fato rico ou de festa. As botas de carneira ou de vitela ensebadas são, pela sua rusticidade, próprias para usar com o traje do dia a dia.

Com o uso de calções, a tradição consagrou a bota que usavam os nossos cavaleiros tauromáquicos como o traje de Luís XV – Luís XVI. Esta bota é alta, até ao joelho, deixando a descoberto a meia branca que ultrapassa a rótula. Termina em duas palas laterais, redondas, que fecham à frente em “V”.

Com a calça comprida até ao tornozelo, e sem dobra, é corrente o uso do **botim**. De cano mais curto do que a bota alta, o botim pode ser de abertura lateral, sendo neste caso fechado por travincas, por cordão de cabedal liso correndo entre ilhós de metal, ou por pequenas tiras de pele fina entrelaçadas, ditas em folha de oliveira.

O característico das nossas botas é o tacão baixo e bastante largo, ultrapassando o contorno para suportar a **espora** (“à portuguesa” ou os esporins ou esporas de lira). Este tacão dito “de prateleira” usa-se indiferentemente nos vários modelos de botas e botins, e também nalguns sapatos, como o que ainda hoje calça o campino.

As polainas, que sendo, mais práticas, não se usavam com o traje a rigor. Achamos contudo de interesse referir, para quem queira vestir-se com o traje de campo ou de trabalho, que as polainas (fechadas a pestanas de cabedal em pregos de metal), não eram usadas pelos cavaleiros, mas pelos caçadores, como protecção das calças entre os arbustos rasteiros do campo.

É de nossa tradição, o uso de uma **vara** que o cavaleiro transporta ao alto e com a qual dá os toques necessários para ajudar o cavalo.

A maneira tradicional de montar a cavalo, praticada em Portugal adoptou os seguintes tipos de arreios:

A “**sela à portuguesa**”, que é na sua origem a sela das costas barrocas mantida entre nós como sela tauromáquica por excelência.

O conjunto é composto pela sela, normalmente com cilha e contra cilha, loros com fivelas junto aos estribos, sendo de caixa ou de picadeiros, peitoral e rabicheira com fivelas a condizer com a cabeçada. A rematar o conjunto, o xairel tradicionalmente de raposa.

Não deixa de ser usual, embora menos utilizado, o chamado “selim à Relvas”, sendo o conjunto peitoral, rabicheira, xairel e estribos do mesmo modelo do anterior.

Normalmente as fivelas de todos os arreios são rectangulares, sendo comum nos arreios dos campinos as fivelas ovais e de metal amarelado.

As **cabeçadas quando de freio e bridão** são normalmente de fivelas rectangulares, embora mais pequenas dado a multiplicação das faceiras. Quando é exigida a condução com uma só mão, as rédeas do bridão não são usadas, dando assim passagem às rédeas do freio que o cavaleiro utiliza só com a mão esquerda.

As **cabeçadas só de freio**, são o instrumento para a condução a uma só mão e têm fivelas iguais às do peitoral e da rabicheira. Quando a exigência do ensino, a isso obriga, é corrente o uso único do freio mas utilizando dois pares de rédeas. O uso é semelhante ao dos dois pares de rédeas das cabeçadas de freio e bridão.

A ajustar o freio é usual o emprego da chamada gamarrilha. Trata-se de uma pequena correia de coiro que vai de uma barra do freio à outra, passando por um anel que existe para o efeito em todas as barbelas. A gamarrilha tem como função principal ajustar a barbela, para além de impedir que os freios, nas voltas rápidas e nas paragens súbitas, se voltem ao contrário, é também empregue para impedir que os cavalos (sobretudo os poldros) se habituem a morder nas barras do freio. Para fixar a gamarrilha é usual o freio ter um pequeno anel a meio das barras.

(in **CLARA**, Lina e João Gorjão, O Traje Português de Equitação, 1995, Polísipo, Lisboa)

ANEXO 6

PRÉMIOS

I. Campeonato Nacional – Fase de Apuramento

CLAS.	Debutan.	Consagrad. Série A	Masters
1º	200	300	400
2º	150	250	350
3º	100	200	300

II. Campeonato Nacional – Final (Companhia das Lezírias – Samora Correia)

CLAS.	Debutan.	Consagrad. Série A	Masters
1º	250	400	650
2º	200	350	500
3º	150	300	400
4º	100	200	300
5º	50	150	200

III. Campeonato Nacional por Equipas – Fase Final (Companhia das Lezírias – Samora Correia)

Classificação	Equipas
1º	600
2º	400
3º	200

IV. TAÇA DE PORTUGAL

CLAS.	Debutan.	Consagrad. Série A	Masters
1º	150	250	400
2º	100	200	300
3º	50	100	150

ANEXO 7

LISTA DE JUÍZES

Coordenador Geral – Membro Delegado do Conselho Técnico da APSL

- Tenente Coronel João Martins Abrantes

Juízes Internacionais

- Cláudia Elsner Matos, Dra.
- José Manuel Correia Lopes, Arq.
- Miguel Nuno Ralão Duarte
- Mário Pimentel

Candidatos a Juízes Internacionais

- Rui Rosado
- António Vicente, Eng.

Juízes Nacionais

- Armando Rebelo, Dr.
- Bento Castelhana, Eng.
- Carlos Lopes
- Filomena Albano
- Frederico Pinteus, Dr.
- João Cardiga
- João Ralão Duarte, Eng.
- Joaquim Fernandes
- Joaquim José Salvador
- Jorge Pereira
- Jorge Sousa
- Nuno Batista
- Paulo Santos
- Pedro Matos

Candidatos a Juízes Nacionais

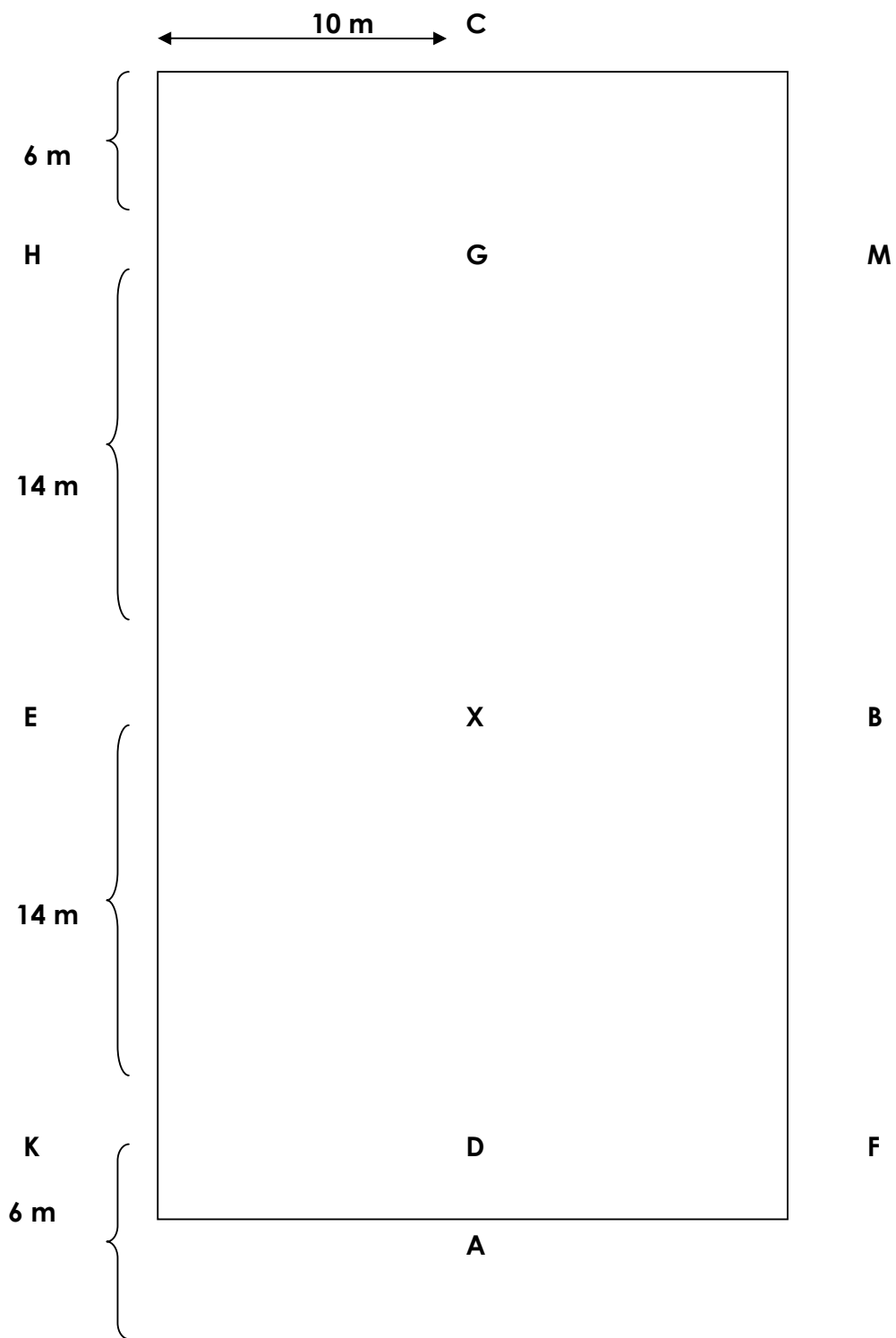
A definir após Curso de Juízes

Esta lista poderá ser alterada a qualquer momento mediante o definido no artigo 2.2.5.

Os concorrentes internacionais e/ou *Masters*, poderão ser chamados pela CO, à função de juízes, com estatuto de Candidato, para o Julgamento de Provas Oficiais, desde que em escalões diferentes daqueles em que competem durante essa época desportiva e desde que já tenham frequentado um curso de juízes nacionais.

ANEXO 8

DISTRIBUIÇÃO DAS LETRAS NA CARRIÈRE



ANEXO 9 PROTOCOLO DE ENSINO DA PROVA PRELIMINAR

LOCAL _____	PROVA _____	DATA _____
_____	_____	_____

Nº de XAIREL _____	NOME _____	MONTADA _____
JUIZ _____	LETRA _____	RUBRICA _____

Nº	LETRA	DESCRIÇÃO DO EXERCÍCIO	DIRECTRIZES	NOTA	C.	OBSERVAÇÃO
1	A	Entrada a trote de trabalho.	A rectitude.		1	
	X	Paragem progressiva e cumprimento	Aceitação da paragem.			
	C	Saída a trote de trabalho Pista para a esquerda.	A transição ao trote.			
2	HE	Trote de trabalho.	A definição e regularidade do trote.		1	
	E	Pista para a esquerda.	A precisão.			
	B	Pista para a direita.				
3	A	Passo de trabalho.	A transição e regularidade do passo.		1	
4	K	Pista para a direita.	A imobilidade.		1	
	D	Paragem e recuar 3 passos. Sair a passo.	A mecânica.			
	F	Pista para a esquerda.	A atitude do recuar.			
5	FBH	Passo largo.	O alongamento da silhueta.		2	
	H	Passo de trabalho.	A regularidade. O ritmo.			
	C	Trote de trabalho.	A transição.			
6	BX	Meio círculo de 10m. para a direita.	As encurvações. A regularidade.		1	
	XE	Meio círculo de 10m. para a esquerda.	Adaptação à figura.			
7	K	Galope de Trabalho para a esquerda.	A transição		1	
8	A	Círculo de 20 m. para a esquerda.	A encurvação, geometria e regularidade.		1	
9	FM	Galope de trabalho.	A rectitude e regularidade.		1	
10	M	Trote de trabalho.	A transição.		1	
11	HB	Mudar de mão a trote de trabalho deixando o cavalo estender o pescoço.	A descida e alongamento da silhueta mantendo a regularidade.		2	
	B	Reajustar as rédeas.				
12	F	Galope de trabalho para a direita.	A transição.		1	
13	A	Círculo de 20 m. para a direita.	A encurvação, geometria e regularidade.		1	
14	KH	Galope de trabalho.	A rectitude.		1	
	H	Trote de trabalho.	A regularidade da transição.			
15	B	Pista para a direita.	A rectitude		1	
	X	Voltar à direita.	A imobilidade.			
	G	Paragem e cumprimento. Saída em A a passo livre.				
TOTAL DOS EXERCÍCIOS						



Notas de Conjunto			
A	Andamentos, franqueza e regularidade.		2
B	Impulsão, desejo de avançar, elasticidade das passagens e souplesse do dorso.		2
C	Submissão e aceitação da embocadura, atenção e confiança.		2
D	Colocação e posição do cavaleiro e correcção do efeito do emprego das ajudas.		2
E	Apresentação do conjunto.		1
TOTAL DAS NOTAS DE CONJUNTO			

NOTA FINAL		
Penalizações		
1º Erro (2 pts.) _____	2º Erro (4 pts.) _____	3º Erro ELIMINAÇÃO _____

Condução com duas mãos . Embocadura: Bridão ou Freio-Bridão

Pontuação Máxima - 260 pontos

ANEXO 10
PROTOCOLO DE ENSINO DA PROVA DE CAVALOS DEBUTANTES,
CAVALEIROS DEBUTANTES E CAVALEIROS JUVENIS

LOCAL _____	PROVA _____	DATA _____
--------------------	--------------------	-------------------

Nº de XAIREL _____	NOME _____	MONTADA _____
JUIZ _____	LETRA _____	RUBRICA _____

Nº	LETRA	DESCRIÇÃO DO EXERCÍCIO	DIRECTRIZES	NOTA	C.	OBSERVAÇÃO
1	A X	Entrada a galope de trabalho pela linha do meio Paragem. Imobilidade. Cumprimento. Saída a trote de trabalho	A rectitude, a aceitação da paragem, a transição da paragem ao trote.		1	

Movimentos a Passo e Trote

2	G G C	Círculo de 10 metros para a esquerda. Círculo de 10 metros para a direita. Pista para a esquerda.	Geometria da figura com os dois círculos tangentes a G.A regularidade e a definição do trote. A adaptação do cavalo a cada círculo, a facilidade na mudança de encurvação e no regresso à rectitude		1	
3	HXF	Algumas passadas de trote médio.	As transições. A definição do trote médio com alongamento da silhueta. A rectitude.		1	
4	A DB BG C	Tomar a linha do meio. Cedência à perna esquerda. Cedência à perna direita. Pista para a direita.	Geometria da figura.A atitude do cavalo em cada cedência à perna(corpo recto,paralelo à linha do meio, com ligeira encurvação da nuca ao lado da perna a que cede).		2	
5	Entre C e M	Passo de trabalho.	Transição.		1	
6	MEK	Passo médio	A transição e a definição do passo médio. A regularidade. O alongamento da silhueta.		2	
7	KD	Passo de trabalho.	A transição e a definição do passo de trabalho.		2	
8	D F	Paragem. Imobilidade. Recuar 4 passos. Saída a passo de trabalho. Pista para a direita.	A aceitação da paragem. A imobilidade. A regularidade do recuar. A transição ao passo de trabalho. A rectitude.		1	
9	A	Transição ao galope de trabalho.	Transição.		1	

Movimentos a Galope

10	KH H	Galope médio. Galope de trabalho.	A transição e a definição do galope médio. A rectitude.		1	
11	C	Sempre com início e fim em "C", 3 voltas, encurtando sucessivamente 2m ao raio de cada	A geometria da figura. A encurvação do cavalo. (Rectitude; manutenção do ritmo		2	

		uma, sempre em galope de trabalho.	e tempos do galope).		
12	Entre M e K	Passagem de mão para a esquerda.	A qualidade da passagem de mão (rectitude, manutenção do ritmo e tempos do galope)		2
13	A	Sempre com início e fim em "A", 3 voltas, encurtando sucessivamente 2m ao raio de cada uma, sempre em galope de trabalho.	A geometria da figura. A encurvação do cavalo. (Rectitude; manutenção do ritmo e tempos do galope).		2
14	B	Passagem de mão por forma a ficar em galope ao revés.	A qualidade da passagem de mão (rectitude, manutenção do ritmo e tempos do galope)		1
15	BMCH	Galope ao revés.	A regularidade. A rectitude.		1
16	Entre E e K	Afastar da parede progressivamente até à "linha de quarto", por forma a realizar um semicírculo de 5 metros em garupa a dentro ("travers") que deve terminar em K.	A regularidade. A geometria da figura. A encurvação e a lateralização no semicírculo		2
17	B	Passagem de mão por forma a ficar em galope ao revés.	A qualidade da passagem de mão (rectitude, manutenção do ritmo e tempos do galope)		1
18	BFAK	Galope ao revés	A regularidade. A rectitude.		1
19	Entre E e H	Afastar progressivamente da parede até à "linha de quarto", por forma a realizar um semicírculo de 5 metros em garupa a dentro ("travers") que deve terminar em H.	A regularidade. A geometria da figura. A encurvação e a lateralização no semicírculo		2
20	K	Trote de trabalho.	A qualidade da transição. A definição do trote de trabalho.		1
21	A X	Tomar a linha do meio. Paragem. Imobilidade. Cumprimento	A rectitude. Aceitação da paragem. A imobilidade.		1
	Saída	Passo Livre			
TOTAL DAS NOTAS DOS EXERCÍCIOS					
NOTAS DE CONJUNTO					
A	Andamentos, franqueza e regularidade.				2
B	Impulsão, desejo de avançar, elasticidade das passadas e souplesse do dorso.				2
C	Submissão e aceitação da embocadura, atenção e confiança.				2
D	Colocação e posição do cavaleiro, e correcção do efeito do emprego das ajudas.				2
E	Apresentação.				1
TOTAL DAS NOTAS DE CONJUNTO					
Penalizações					
1º Erro (2 pts.)		2º Erro (4 pts.)		3º Erro ELIMINAÇÃO	
NOTA FINAL					
Pontuação Máxima - 380 pontos					

**ANEXO 11
PROTOCOLO DE ENSINO DA PROVA DE CAVALEIROS JUNIORES E
CAVALEIROS CONSAGRADOS**

LOCAL _____ DATA _____					
PROVA _____					
Nº de XAIREL _____ NOME _____ MONTADA _____					
JUIZ _____ LETRA _____ RUBRICA _____					
Nº	DESCRIÇÃO DO EXERCÍCIO	DIRECTRIZES	NOTA	C.	OBSERVAÇÃO
Movimentos a Passo					
1	Entrada a galope concentrado	Rectitude. Regularidade		1	
2	Paragem sobre os posteriores. Imobilidade. Saída a passo médio.	Rectitude. Aceitação da paragem sobre os posteriores. A imobilidade. A transição ao passo médio.		1	
3	Descrever um oito formado por dois círculos de igual diâmetro, com 8 metros cada.	Geometria da figura. A regularidade e definição do passo médio. A encurvação do cavalo em cada círculo e a facilidade na mudança de encurvação.		1	
4	Piruetta a passo para uma das mãos.	A manutenção do passo (ritmo; regularidades; 4 tempos de piruetta)		2	
5	Piruetta a passo para a outra mão (relativamente ao exercício "4").	A manutenção do passo (ritmo; regularidades; 4 tempos de piruetta)		2	
6	Passo largo em linha recta (mínimo 20 m).	A transição do passo médio ao largo com alongamento da silhueta, sem perda de estabilidade do passo. A definição do passo largo. A regularidade).		2	
7	Paragem. Imobilidade. Recuar de 6 a 10 passos. Saída a passo médio	A aceitação da paragem. A imobilidade. A transição ao passo médio . A rectitude.		1	
8	Ladear para um lado até à linha de quarto. Contra passagem de mão a ladear. Ladear para o outro lado desde a linha de quarto até à linha de três quartos. Contra passagem de mão a ladear. Ladear até à linha do meio.	Regularidade. Geometria. Simetria. Encurvação. Fluência.		1	
Movimentos a Trote					
9	Transição ao trote concentrado	Transição.		1	
10	Círculos apertados(máximo de 10 metros) em garupa a dentro ("travers") um para cada mão.	Regularidade. Concentração. Geometria. A encurvação no semi círculo.		2	
11	Uma diagonal a trote médio.	As transições para o trote médio e deste para o trote concentrado. A definição do trote médio com o alongamento da silhueta. A rectitude.		1	
12	Do trote concentrado, paragem. Imobilidade. Recuar entre 6 a 10 passos e saída imediata ao galope concentrado.	A aceitação da paragem. A imobilidade. A regularidade do recuar. A transição ao galope concentrado desde o recuar. A rectitude.		1	
Movimentos a Galope					

13	3 voltas para uma das mãos, sempre com início e fim no mesmo ponto, reduzindo sucessivamente 3 metros ao raio de cada uma. Primeira volta em galope largo. Segunda volta em galope médio. Terceira volta em galope concentrado.	A geometria da figura. As encurvações com o cavalo moldado à figura que percorre. A regularidade. A fluência. As definições dos vários galopes.		2	
14	Passagem de mão a galope.	Qualidade da passagem de mão (rectitude, manutenção do ritmo e dos tempos do galope).		1	
15	3 voltas, sempre com início no mesmo ponto (e para a mão contrária à do exer.13), reduzindo sucessivamente 3 metros ao raio de cada uma. Primeira volta em galope largo. Segunda volta em galope médio. Terceira volta em galope concentrado.	A geometria da figura. As encurvações com o cavalo moldado à figura que percorre. A regularidade. A fluência. As definições dos vários galopes.		2	
16	Meia volta para uma das mãos, no menor numero de passadas possível e sem perda da mobilidade do galope.	Agilidade do movimento, sem parar os posteriores. Encurvação. Concentração. Poderá admitir-se alguma alteração do ritmo.		2	
17	Passagem de mão a galope.	Qualidade da passagem de mão (rectitude, manutenção do ritmo e dos tempos do galope).		1	

PROVA DE ENSINO PARA CAVALEIROS CONSAGRADOS e JUNIORES

18	Meia volta para a outra mão (relativamente ao exercício "15."), no menor numero de passadas possível e sem perda de mobilidade no galope.	Agilidade do movimento, sem parar os posteriores. Encurvação. Concentração. Poderá admitir-se alguma alteração do ritmo.		2	
19	No lado grande galope largo, no lado pequeno galope concentrado e no lado grande, de novo galope largo.	Agilidade. Poderá admitir-se alguma alteração de ritmo que favoreça a agilidade. Rectitude. Facilidade das transições.		2	
20	Descrever uma serpentina de 4 arcos a galope com passagens de mão na linha do meio, em cada mudança de direcção.	Impusão, regularidade dos movimentos, pécisão e qualidade das passagens de mão.		2	
21	Tomar a linha do meio e imediatamente iniciar o galope largo. Paragem deslizando sobre os posteriores. Imobilidade. Cumprimento.	Rectitude. Transição. Aceitação e correcção da paragem. Agilidade. Poderá admitir-se alguma alteração de ritmo que favoreça a agilidade.		2	

TOTAL DAS NOTAS DOS EXERCÍCIOS

NOTAS DE CONJUNTO

A	Andamentos, franqueza e regularidade.		2	
B	Impulsão, desejo de avançar, elasticidade das passadas e souplesse do dorso.		2	
C	Submissão e aceitação da embocadura, atenção e confiança.		2	
D	Colocação e posição do cavaleiro, e correcção do efeito do emprego das ajudas.		2	
E	Apresentação.		1	

TOTAL DAS NOTAS DE CONJUNTO

PENALIZAÇÕES

1º Erro (2 pts.) _____ 2º Erro (4 pts.) _____ 3º Erro ELIMINAÇÃO _____

NOTA FINAL

Pontuação Máxima - 410 pontos

Tempo Limite - 7' 30 "

Os Juniores podem utilizar as duas mãos nas redeas

ANEXO 12 PROTOCOLO DE ENSINO PARA CAVALEIROS MASTERS

Local _____ DATA _____ PROVA _____

Nº de XAIREL _____ NOME _____ MONTADA _____

JUIZ _____ LETRA _____ RUBRICA _____

Nº	DESCRIÇÃO DO EXERCÍCIO	DIRECTRIZES	NOTA	C.	OBSERVAÇÃO
Movimentos a Passo					
1	Entrada a galope, paragem e cumprimento	Rectitude. Regularidade		1	
2	Descrever um oito formado por dois círculos de igual diâmetro, com 8 metros cada.	Geometria da figura. A regularidade e definição do passo médio. A encurvação do cavalo em cada círculo e a facilidade na mudança de encurvação.		1	
3	Piruetas inteiras para a mão direita.	A manutenção do passo; ritmo; regularidade; concentração.		1	
4	Piruetas inteiras para a mão esquerda.	A manutenção do passo; ritmo; regularidade; concentração.		1	
5	Passo reunido antes, depois e durante as piruetas.	A manutenção do passo; ritmo; regularidade; concentração.		1	
6	Passo largo (mínimo 20 metros).	A transição do passo médio ao largo com alongamento da silhueta, sem perda de estabilidade do passo. A definição do passo largo. A regularidade.		2	
7	Paragem. Imobilidade. Recuar de 6 a 10 passos. Saída a passo.	A aceitação da paragem. A imobilidade. A transição ao passo. A rectitude.		1	
8	Executar contra passagens de mão a ladear (3 ladeares)	Regularidade. Geometria. Simetria. Encurvação. Fluência.		1	
Movimentos a Trote					
9	Saída a trote. Percorrer uma diagonal a trote largo.	A transição para o trote largo. A definição do trote largo com o alongamento da silhueta. A rectitude.		1	
10	Trote reunido executando contra passagens de mão a ladear (3 ladeares).	Regularidade. Geometria. Simetria. Encurvação. Fluência.		1	
11	Parar, recuar e sair a galope.	A aceitação da paragem. A regularidade do recuar. A transição ao galope concentrado desde o recuar. A rectitude.		1	
Movimentos a Galope					
12	3 círculos para uma das mãos, sempre com início e fim no mesmo ponto, reduzindo sucessivamente 3 metros ao raio de cada uma. Primeira volta em galope largo. Segunda volta em galope médio. Terceira volta em galope concentrado.	A geometria da figura. As encurvações com o cavalo moldado à figura que percorre. A regularidade. A fluência. As definições dos vários galopes.		2	
13	Passagem de mão a galope.	Qualidade da passagem de mão (rectitude, manutenção do ritmo e dos tempos do galope).		1	

14	3 círculos, sempre com início no mesmo ponto (e para a mão contrária à do exer.12), reduzindo sucessivamente 3 metros ao raio de cada uma. Primeira volta em galope largo. Segunda volta em galope médio. Terceira volta em galope concentrado.	A geometria da figura. As encurvações com o cavalo moldado à figura que percorre. A regularidade. A fluência. As definições dos vários galopes.		2
15	Descrever uma serpentina de 4 arcos a galope com passagens de mão na linha do meio, em cada mudança de direcção.	Impulsão, regularidade dos movimentos, precisão e qualidade das passagens de mão.		1
16	Piruetta para uma mão.	Agilidade do movimento, sem parar os posteriores. Encurvação. Concentração. Poderá admitir-se alguma alteração do ritmo.		2
17	Piruetta para a outra mão.	Agilidade do movimento, sem parar os posteriores. Encurvação. Concentração. Poderá admitir-se alguma alteração do ritmo.		2
18	Galope largo (mínimo 20 metros).	O alongamento e a regularidade.		1
19	Paragem sobre os posteriores.	Rectitude. Transição. Aceitação e correcção da paragem. Agilidade. Poderá admitir-se alguma alteração de ritmo que favoreça a agilidade.		1
20	Três passagens de mão a três tempos em linha recta.	A correcção. A rectitude. O equilíbrio e afluência.		1
21	Parar, recuar.	A aceitação da paragem. A regularidade do recuar. A rectitude.		1
22	Passage/piaffer/passage e transições.	Manutenção do ritmo; concentração; impulsão.		1
23	Paragem e cumprimento sobre a linha do meio.	A rectitude. Aceitação da paragem. A imobilidade		1

Saida a passo livre

TOTAL DAS NOTAS DOS EXERCÍCIOS

NOTAS DE CONJUNTO

A	Andamentos, franqueza e regularidade.		2
B	Impulsão, desejo de avançar, elasticidade das passadas e souplesse do dorso.		2
C	Submissão e aceitação da embocadura, atenção e confiança.		2
D	Colocação e posição do cavaleiro, e correcção do efeito do emprego das ajudas.		2
E	Apresentação.		1

PENALIZAÇÕES

1º Erro (2 pts.) _____ 2º Erro (4 pts.) _____ 3º Erro ELIMINAÇÃO _____

Penalização por excesso ou por defeito em tempo - 2 pontos

NOTA FINAL

Pontuação Máxima - 370 pontos

Tempo Limite - 7' 30 "

ANEXO 13
PROTOCOLO DE ENSINO PARA MASTERS – KUR

ANEXO 14 PROTOCOLO DE ENSINO PARA AS EQUIPAS (TAÇA DE PORTUGAL)

Condução com duas mãos permitidas aos Cavaleiros Sub-16 e Cavalos Debutantes

Local _____		Prova _____		Data _____		
Nº de XAIREL _____		NOME _____		MONTADA _____		
JUIZ _____		LETRA _____		RUBRICA _____		
Nº	LETRA	DESCRIÇÃO DO EXERCÍCIO	DIRECTRIZES	NOTA	C.	OBSERVAÇÃO
1	AXC C	Entrada a galope de trabalho e cumprimento. Pista para a direita a galope.	A rectitude.		1	
2	B X X X X E	Pista para a direita. Circulo para a direita de 20 metros. Passagem de mão para a esquerda. Circulo para a esquerda de 20 metros. Passagem de mão para a direita. Pista para a direita.	A geometria. As passagens de mão em x para todos os cavaleiros.		1	
3	MF F	Algumas passadas de galope médio. Galope de trabalho.	A rectitude. As transições		1	
4	K Antes de H	Passagem de mão para a esquerda. Afastar em simultâneo da pista e meia volta para a esquerda.	A passagem de mão de todos os cavaleiros em K e a capacidade de passar o peso para os posteriores do conjunto.		2	
5	F Antes de M	Passagem de mão para a direita. Afastar em simultâneo da pista e meia volta para a direita.	A passagem de mão de todos os cavaleiros em F e a capacidade de passar o peso para os posteriores do conjunto.		2	
6	C KB B	Passo de trabalho. Passo largo. Passo de trabalho.	As transições O alongamento das silhuetas.		2	
7	M EXB	Trote de trabalho. Mudar de mão descrevendo dois semi circulos de 10 metros.	As transições A geometria. As mudanças de encurvação.		1	
8	KXM M	Mudar de mão a trote médio. Trote de trabalho.	Mudar de mão a trote médio. Trote de trabalho.		1	
9	HX XK	Cedência à perna direita. Cedência à perna esquerda.	O ritmo. O paralelismo.		1	
10	A	Tomar a linha do meio. Parar alinhados em EB. Cumprimento. Saída a passo livre.	A imobilidade.		1	
Notas de Conjunto						
A	Impulsão, desejo de avançar, elasticidade das passagens e souplesse do dorso.				2	
B	Andamentos, franqueza e regularidade.				2	
C	Submissão e aceitação da embocadura, atenção e confiança.				2	
D	Colocação e posição do cavaleiro e correcção do efeito do emprego das ajudas.				2	
E	Apresentação do conjunto.				1	
Penalizações						
1º Erro (2 pts.) _____ 2º Erro (4 pts.) _____ 3º Erro - ELIMINAÇÃO _____						

Pontuação Máxima - 220 pontos

ANEXO 15

PROVA DE MANEABILIDADE PARA O ESCALÃO PRELIMINAR

Os percursos da Prova de Maneabilidade neste escalão, deverão ser feitos a passo, trote e galope, não sendo permitida a execução de passagens de mão. Estas deverão ser substituídas por transições a trote e passo, de acordo com cada obstáculo.

O galope deve ser tomado após cada obstáculo e os juízes darão especial valor às transições.

OS OBSTÁCULOS – Particularidades neste Escalão em relação ao anteriormente definido

Portão

- O cavaleiro poderá largar o portão quando o abrir ou fechar. Interessa sobretudo a submissão do cavalo. Na aproximação deve ser feita uma transição a passo e outro do passo ao galope na saída.

Slalom em Linha

- Aparecerá sempre antes do slalom paralelo e deve ser feito a trote, estando as estacas colocadas a 9 m de distância.

Slalom em Paralelo

- Só poderá ser executado com 5 postes e o afastamento entre linhas será de 9 metros.
- Deve ser executado a trote na primeira passagem e a galope com transições ao trote (em vez das passagens de mão) na segunda passagem.

Dois Bidons

- O afastamento entre bidons é de 6 metros.

- Deve ser executado uma vez a trote e uma segunda vez a galope com transição ao passo e de novo a galope.

Corredor com Sineta

- A construir com 2 metros de largura.

Vara no Chão

- Com dois metros de comprimento.
- Executar somente a passo.

Ponte

- Para ser transposta a passo.
- Concorrente dispõe de 3 tentativas ou 20 segundos.
- Se não conseguir passar, deverá voltar no fim da prova e ser ajudado a passar.

Enfiar uma ou mais Argolas com uma Vara

- Distância mínima entre elementos – 12 metros.
- Se executado a galope será dada uma melhor pontuação.

Salto sobre Fardos de Palha

- Construído com duas varas com um fardo de cada lado a uma altura de 40 cms.
- Transposto a trote.

ANEXO 16

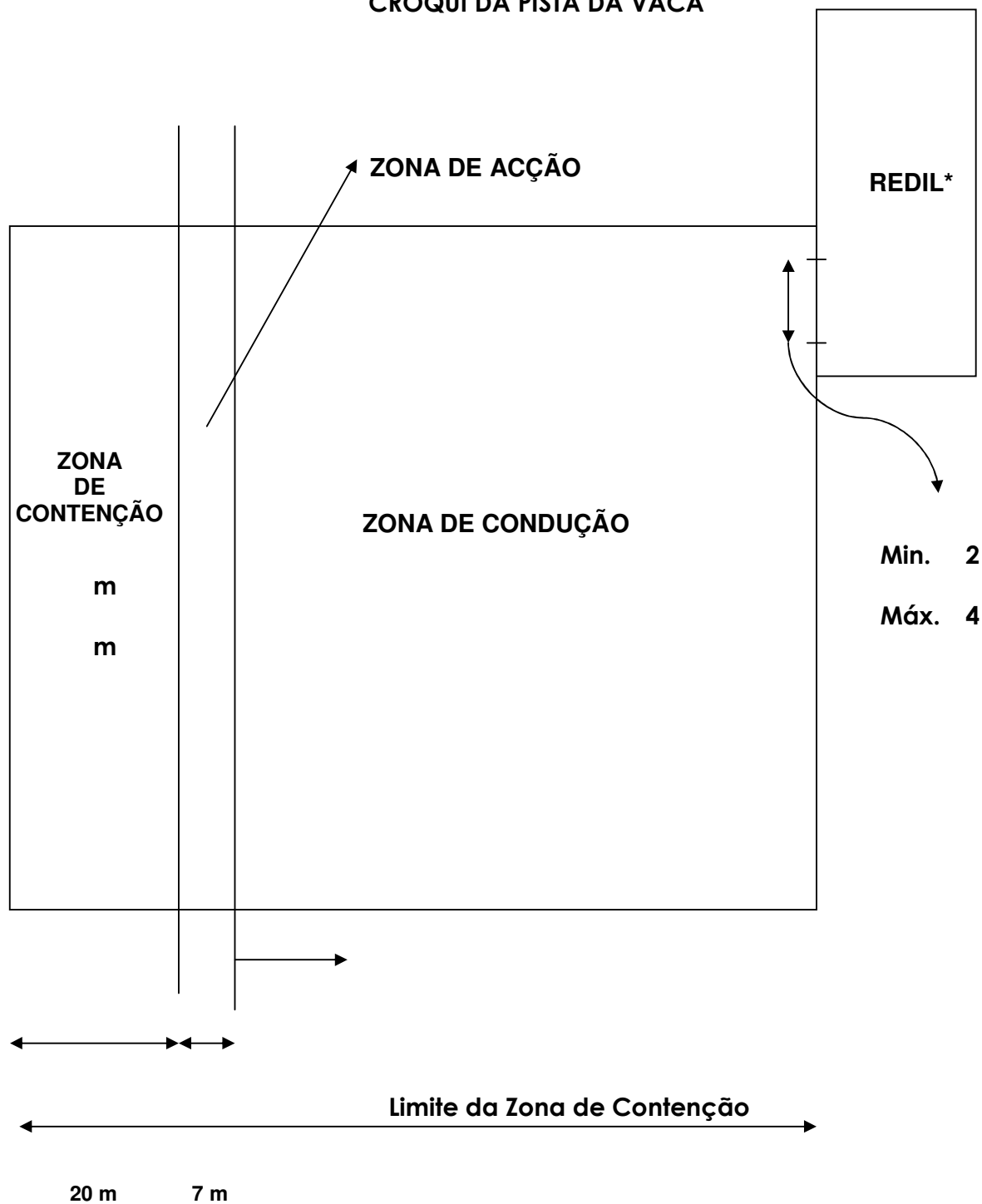
TEMPO DE CADA OBSTÁCULO (MANEABILIDADE)

1 - Oito entre bidões	Tempo do Galope com as voltas
2 - Ponte de madeira	Transposto o tempo a Passo (+ 7 Seg.)
3 - Slalom entre estacas em paralelo	Tempo do Galope com voltas
4 - Salto sobre fardos de palha	Tempo do Galope com salto
5 - Redil	Transposto tempo a Passo (+ 15 Seg.)
6 - Slalom entre estacas em linha	Tempo do Galope com voltas
7 - Bidões	Tempo do Galope com voltas
8 - Cancela (Portão)	Tempo estimado (+ 10 Seg.)
9 - Sineta no fim do corredor	Transposto o tempo a Passo (+ 10 Seg.)
10 - Bilha de barro	Tempo estimado (+ 3 Seg.)
11 - "L" a recuar ou oito entre estacas	Transposto o tempo a Passo (+ 10 Seg.)
12 - Passos laterais sobre um tronco	Transposto o tempo a Passo (+ 7 Seg.)
13 - Retirar uma vara (pampilho) de um bidão	Sem tempo acrescido
14 - Depositar a vara (pampilho) num bidão	Sem tempo acrescido
15 - Com a vara derrubar de uma base colocada a uma altura variável uma bola, ou enfiar uma argola	Sem tempo acrescido
16 - Passar dentro de uma vala com água	Transposto o tempo a Passo (+ 7 Seg.)
17 - Banqueta	Tempo de preparação (+ 3 Seg.)

O Tempo para execução do percurso da Prova de Maneabilidade será pois, o somatório da distância do percurso, estimado na velocidade do Galope de Trabalho (250m/Seg.), acrescido ao tempo de cada um dos exercícios, conforme relação anteriormente descrita.

ANEXO 17

CROQUI DA PISTA DA VACA



Dimensões do Campo – Aconselhável 70 X 30 m

*) Posição variável na linha de topo ou substituído por uma linha branca no chão.